





**80**=82 ∞

映画プリキュアオールスターズ NewStage2 こころのともだち 2013年3月16日公開!! **∞** 66**=67** ∞

映画スマイルプリキュア! 総本の中は みんなチグハグ! PLAY BACK!! キャラクターデザイン・ 川村敏江 イラストギャラリー

Staff Interview © 68=77/ © Cast Interview ® 18≡41 ⊗ Character Collection

● 95-97 ● 設定資料集& アカンベェ カタログ き **78=79** き スマイルプリキュア! 最終回アフレコ 漫画レポート OP・ED カット集 STORY GUIDE 第1話~第48話



## もセラクターデザイシ・川村敏江イラストギャラリーの



かみ: 「スマイルブリキュア!」 スチール2























初出 番組宣伝ポスタ



第48話エンドカード





# Jリヤレイたちのヒミツザ キュアハッピー\* pro505!? Character Collection 500 キュアハッピー (声 福岡美里) ウルフルンに襲われかけたキャンディを助け たいというみゆきの思いにスマイルパクトが反 応し、みゆきは聖なる光の力を持つキュアハッ ビーに変身! プリキュアになりたての頃は、 決め技「プリキュア・ハッピーシャワー」を出 すために、スマイルバクトに「気合いだ! 気 合いだ! | と力を込めている姿がよく見られた。 初期設定の八ツピー

▲初落の段階では、右側の髪が外に 向かってはねていたようだ ▲耳の上で少したけしばった 騒が2本のアンテナのように 見える。スカートの下には ノ リルがついている







総本が大好きな女の子。おっちょこちょいたが、失阪してもくう よこちょいたが、失阪してもくう くよせずに、いつも明るく前のき に進もうとする。傷つきやすく継 縁を値もありながら、それを人に は見せないようにしている。ログ セは「ウルトラハッピー」。「ハッ ブッブー」と言って、口をとから せなからむくれることもある。









# 

Character Collection









1年前に大阪から転投してきた。 関西井で話すノリのいい女の子。 人を笑やせるのか大好きだが、つい い話にオチを求めてしまいがちな ところも。 熱い心の持ち主で、友 運をとても大切にしている。 パレー部に所属して、エースアタッカ ーを目指して展習する努力家でも ある。 実家はお好み焼き屋さん。









Character Collection







校内美化週間のポスターをアカンベェに変え られ、それに怒ったハッピーとサニーの声を聞 いたやよい。ふたりがみゆきとあかねだと気づ いたやよいが、窮地に陥った彼女たちを助ける ために勇気を出したところ、変身できるように なった。雷の力を持つ。戦いて驚いたときに











引っ込み思案で少し泣き虫だが、一様交わした約束は絶対に守 な、志の強いなの子。マンガを描 くのが大好きなのに、自信がないためか人に見せることはあまりな かった。スーパーヒーローに対 ていたり、虫や高いところが平気 だったりと、おとなしそうな見た としま過った繋がな一面も持つ。









# Char Colle

Character Collection



### ト キュアマーチ

### (声/井上麻里奈)

みゆきたちや発味し塩んでして る最中に現れたアカナニーから、「呼なんてくたらない」と と言われたなお。その言葉に反論 するなおの思いに応えるよう に、変身できるようになった。 風の力を持つ、垂直の受を登れ るほとの速さで走れるようにな り、横柱に源史しても平気なほ ど、身体も頑丈になる。



よりもやや少なめ。

★ブーツは 番短い ショート。壁形はツ ショート。壁形はツ















### Character Collection









みゆきのクラスの学報委員で、 生徒会でも馴会長を務めながら、 弓道部にも所属、容姿端節で、成 構優券、上品なこともあり、男子 生徒からの人をが高い。まじめす きてややズレた部分もある。なお とは幼なじみで、彼女をよく知っ ており、「なおは音っから〜」と 言うことがよくある。









# Character Collection



ミックルジェレル

▼6階では兄のボッ ブにターバンの形に してもらった

んな形にして遊ふ

▲コロネ巻にして

ポリューミーに。 そこそこ因まって

ピンクにハートの模様が かわいい♥ 耳につけたし ボンは花にチェンシ。

39話でみゆきたちと共に 輸本の中に入ったキャンディ は、なぜかかぶり物資に・

▲6話ではヘアコム で再をちょうちょの

ちゃの島車を走らせた。

る気になって一所懸命になってる所は、 やって皆を沸いていくんだろう 後たから、割と何でも知ってるのかなっ

在というよりは、幼稚園児がお姉ちゃんのまね

FJIJ

したくて後ろをくっついていくような、

そのために子供達に少し優越感を持って イは子供達にとって身近な存在であ キャンディがどんなに頑張って 一あ、私の方がお姉ちゃんだ

このメンハーは、本当に演もろくて

ロイヤルヤヤンライ

ミラクルンユエル状態から目覚めたキャ ンディの姿、空を飛ぶことができる。

感情をキャッチ出来るという意味でも 最初の通し見から泣いていましたね。同じ様に にして行きたいメンバーに出会えて、幸せでし 出会いは一期一会と言うけれど、 1年間ありがとう。そして、これからも

本当に大切 出るく ヤヤンディ

メルヘンランドを救うため に必要なキュアテコルを集め てもらおうと、地球にプリキ ュアをさがしにやってきた妖 精。ロイヤルクイーンの娘 で、次期クイーン。 「クル」とつけるのがログセ。

ノクのセバ 帽子は耳が出せるように

なっている。

あかねとなおが馬にな た際、調査としてかほ





の技でないと浄化できない。
ンボーバースト」に、フェニックスのオーンボーバースト」に、フェニックスのオーシボーバースト」に、フェニックスのオーラをまとう「レイ決め技。ベガサスのオーラをまとう「レイ プリンセスフォームのプリキュアによる

(一トニー・チョッパー役) など。

溢れる事を、心から祈っています。 とりあえず、さい。 そして、 みなさんのスマイルが世の中に ルブリキュア!」は、また終わっていません ロを本当に倒せるのかもしれません。「スマイの人が持っている、「絶望」という名のピエーリにある幸せに、自分が気付く事で、それぞれ これからは、皆さんの手でピエーロを倒してる みゆきか目指した、沢山の友達を作って、 応援ありがとうございました。またど

ない物語、最終回を迎えてから始まったストー て見せた しての勉強や、映画プリキュアオールスターズせたものの、キャンティとしては、次期女王と 緒にピエ、口を倒す、という最初の目的は果た 心様な気がしています ーが、頭の中で渦巻いています 終わっちゃったなりというより、私は始ま 、あのフォルムから、 プノキュアを探して またまた終れら

には、またまた不思議な話が沢山あるかもね~ みゆきのおばあちゃんの宝物の話 田舎 と夢いっぱいのお話でした ヒヤトキトキの話は笑えて微笑ましくて好きっ - 夏祭りでキャンティが養品になったヒヤ

たから」は名台詞でしょう! 最終回の「それが私たちスマイルプリキュア エピソードは、

運動会のリレーの話。なおちゃんがまち

とえ結果が悪くても、 かの転倒、大泣きする回。一生腰命やれば、

みんなの心に残るものな

心に響いたお話でした

どこかでよろしくね、







# ジョリーす

バッドエンド王国三幹部の ひとり。努力や善意をバカに する。さまざまな道具を発明 するが、ウルフルンやアカオ 一二に捨てられては地球に探



とも生徒会長選挙に 公原は「授業中に







になっている。







39匹でお彼の黒器会にやっ てきた3人。ウルフルン、アカ オーニもちゃんとお化粧済み。







パットエナシーを吸収して凶悪化。爪 がのび、口もとには牙が生える。

バッドエンド空間で若返った姿。この姿の時間を





45、46話に登場。本物のブ リキュアと正反対で、他人の不 本を望む。脂はスカートのよう に見えるが、実はキュロット。



# ジョーカー ツ久雄

ビエーロの直属の配下。ヒ エーロを復活させることを目 的とし、三幹部にバッドエナ ジーを集めさせていた。 最終 🏝け玉を使 的にはピエーロの一部となっ ちを異空間に関し











競来。中からビエーロの実体が 生まれた。



# ET-E

(声 玄田哲章) バットエント王国の皇 まってできた存在。



# ショーオー ついず

戦闘時に使用。善段は手で持てるほどの 大きさだが、巨大化させることもできる。



# 笑顔よんでん キャイハッピー!!



ア・ハッピーシャワー」でアカンベェは浄化 士・ブリキュアのキュアハッピーに変身! たのだ。キャンディを助けたい! みゆきが ディがウルフルンに追われていた。ウルフル の中へと転送されてしまう。そこではキャン で光る本に触れると、奇妙な空間を抜けて街 でみゆきは不思議な体験をすることに。本権 けこむことができた。そして放譲後、図書旨 するみゆきだったが、あかね、やよい、な って夢? 最初はそう思ったけれど……。 空を飛ぶ本と妖精キャンディに出会う。これ 越してきた。転校初日、学校へ急ぐみゆきは 変えて攻撃するが、みゆきの放つ「ブリキュ ウルフルンはレンガの家を怪物アカンベェに 強く願うとスマイルバクトが現れ、伝脱の時 ンは世界をバッドエンドに変えようとしてい 新しいクラスは2年2組。自己紹介で緊張 星空みゆきは中学2年生。七色ケ丘に引っ れいか、みんなに助けられ、クラスにと

突する。それは本領の妖精だった! ▲▶「遅到、渡到~一」学校へ兼ぐみゆきは















▲ウルフルンは、人びとの悲しみ や思りなどのバッドエナジーを集 め、世界をバッドエンドに染めよ

▲ウルフルンは謎の赤っ鼻を使ってアカ ンペェを生み出し、攻撃してくる の本の記事がもっと楽しいる



(1.11 日本のでは、1.12 日本のでは、日本のでは















アサニーに変身。「ブリキュア・サニーファ 返る。そして出現したスマイルバクトでキュ ベエと扱うか苦戦! った。キュアハッピーはパレーボールアカン バッドエナジーであかねを落ち込ませてしま 手を買って出る。そこにウルフルンが現れ をさしのべてくれたあかね。みゆきは練習網 で特別をしていたのだ。転校初日、量初に手 ねを見かける。バレー部のあかねは、ひとり なかった。そんなとき、 な人がなれるのかは、キャンディにもわから 5人。仲間をさがし始めるみゆきだが、どん イヤー」を放つのだったー その声に走かねは我に みゆきは河原であか











4.4十四のように別ろ く無しソノートの持ち生 あかね、炎のパワーを



マイルパクトを出現させた!

操るキュアサニーに質 母を導たす!



でアカンベェを浄化したのだ

じゃんけん ポン♪ で キャルピース!!







▲ひっこみ思楽のやよいたけれど友 選をいしめるアカオーニやアカンペ ェを許すことはできなかった!

スに変身。コブリキュア・ピー やよいは、3人目のプリキュア、キュアビー を振り絞ると、スマイルパクトが出現した。 に変えてしまう。変身したみゆきたちの声で ―二が現れ、みゆきのポスターをアカンベ よいは傷ついてしまう。そこに今度はアカオ でも結果は努力質。心ない生徒の一言に、や まされ、ヒーローのポスターを完成させた。 ひっこみ思葉のやよいだが、みゆきたちに助 い。ふたりを助けたいと願い、やよいが勇気 もしかして、暴空さん?」と気づいたやよ ラスからやよいが作品を出すことになった。 校内美化週間のポスターコンケールに、 ースサンダー









ーコンクールに応募し たやよい。モデルは、 あのふたリン







▲やよいは絵や、漫画のヒ ローに思いを託していた

(A.) 首先の中で 他等等等 (日本のわり 1997/71、 東京では、 2018年 後、日本 上海電路 (7.72年 - 1892年) (7.72年 - 1892年 - 1892年



▲▼スポーツ万能で、曲がったことが大きらい女性格







のボーズは、ビシッとー ト何運も一座師のなおらしく、

のキメ

ンベェを見破ると「プリキュア・ビューティ いかがキュアビューティに変身。本物のアカ のとき5つめのスマイルバクトが現れた。れ 身の術を使い、苦戦を強いられてしまう。そ ブリキュアに変身するが、鏡アカンベェは分 腕女そっくりなマジョリーナが出現。 4人は

ノリザード」で浄化するのだった。

♥れいかは雪と氷の/で ワーを担るキュアビコ ーティに変身

の前にスマイルパクトが現れ、キュアマーチ ェに苦戦していると、気を失っていたなおが 河原で遊んでいるとアカオーニとアカンベエ さん。ますます大好きになるみゆき。 では5人の妹や弟の面倒を見るやさしいお舗 たみゆきは、なおの家を訪ねる。なおは、家 強く、プリキュアにピッタリかも。そう思っ なおだった。サッカー部のエースで正義感が にいじわるをされそうに。助けてくれたのは

に変身。「プリキュア・マーチシュート」をカ 復活。弟たちの危機に怒りを爆発させたなお が出現する。変身したブリキュアがアカンベ その後、あかねたちもやってきてみんなで

れいか、本物の駒女が来るなんで 経帯の飲み間がせを準備していた

▲成績振秀。授祭で招されても、死世!

みゆきたちがお弁当を食べていると、先輩

んなで頼みにいくと断られてしまった。れい のれいかは頭がよくてしっかり者。だが、み

になってもらおうと提案する。生徒会副会長 残るブリキュアはひとり。みゆきはれいか

「白雪姫」。読み聞かせ会の最中、絵本の中の れいかを手伝うことに。読み聞かせる絵本は き、忙しかったのだ。そこでみゆきたちは、 かは生徒会主催の絵本の読み聞かせ会が近づ

▲リボンの位置がひとつだけ遭っていた

京 東映東京電影所 安彦英 坂本行 企盟香 川田栄二 常 伊藤興奈美 佐々 100年 州田 ル ヘメ オレンセ アクター機能 関プロダクシ 花泉高 他也時期 前側が着 CG デザイナ 窓内原 水海東 郷 竹田松田 東側放逐 編集 田を死込 信着 1 線込施 日常沙県 ボボデ 対象タッテ タバのウ オフィン・海県 東原アジタルラボ 森地田学 中山原穂 米代表計 八重徳原館 新原計 名物正人 北京都野 小田屋 アクスタット 70 デーサー 米金屋 置任 1 作物配着 C井学 南海路 甲野蛇美 瀬田 一 四級収制 格方美 (一 高額史確 金井弘隆 1 石 石野真久 高金 水野さ ボ 日美協力 東沢アニメ 仕上進行 村上展稿 (1 多田香亭子 (ABC) 美





卸けー スマイルブリキュアー」も決まり、ア えた決めゼリフ、「5つの光が導く未来! たのだ。5人には女王を復活させるためキュ てしまった。女王ロイヤルクイーンは豊帝ピ 兄さん。プリキュアにメルヘンランドを救っ ボップがやってきた。ボップはキャンディのお キカンアカンベェを力を合わせて浄化した。 ブリキュアが初めて同時に変身。みゆきが影 アデコルを取り戻す、という目標ができた。 エーロを封印するが、力を使い果してしまっ てほしいと言う。メルヘンランドはバッドエ ンド王国に攻められ、キュアデコルを奪われ そこへマジョリーナ出現の情報が。5人の





▲ 5人の決めゼリフとオ

ーズで、これはボツに







▲さまさまな鍵を解決してくれるボッフ

▲ハットエント王国からや ってきたのは三幹器と謎の 人物ジョーカーも「







NG!



めボーズはこちら!

めいぐその思さんの知









場に出てしまい

▲「基地」を願ったら、撮影現

の大切な場所になっていた。そこにウルフル 木アカンベェを浄化させるのだった。 森へみんなを連れていくが、今は子どもたち 中。どこもイマイチ。みゆきは大好きだった 屋さんの真ん中で、あかねは動物圏のオリの 地」は撮影用のセットだ。なおはぬいぐるみ 最高の高み・富士山。やよいが案内した「基 所はというと……。「道」を求めるれいかは さがすことに。5人それぞれのオススメの場 れるようになり、みゆきたちはひみつ驀地を ンが現れる。5人はブリキュアに変勢し、 適当な場所が見つからないまま、5人が本 メルヘンランドに戻ったポップと連絡がと

J==11

欄に明ねてみると、案内してくれたのは、ふ しぎ図書館そのものなのだった。





**Fa**‡!

ひみつ動地に



Panas みゆきとキャンディも仲値りできた。 ▲石工機械さん役で本人が市の出席り





▲中央が入れ離わり、キャンディの入 ったみゆきは、学校の机にお給かきと

# क्रिकेट キャンディが **イレカワ~ル!?**

ベェに大苦戦。そのとき奇跡が! キャンデ できない。4人で戦うが、スプリングアカン ナが現れるが、キャンディ姿のみゆきは変量 イはいなくなってしまう。 そこへマジョリー たちもヒヤヒヤ。みゆきに怒られ、キャンデ 巣に出るが、無邪気に遊んでしまい、あかね が入れ替わってしまう。指輪はマジョリーナが きとキャンディ。はめてみると、ふたりの中身 作った魔法アイテム「イレカワール」だったの 学校へ行く途中、2個の指輪を見つけたみゆ 仕方なく中身がキャンディのみゆきが振

ュアキャンティの活躍でテコルを取り戻す と、一モトニモド~ル」も手に入れ、元の姿 イの姿のまま、みゆきが変身できたのだ。キ

やよいちゃんが 転校!?

としたうそを うのだった。 つかれてしま 返しにちょっ にでも、お も明ること スのみんなに 上戻り、クラ する。やよい ンベエを浄化 ローフーアナ



▲「お~」 やよいちゃんに間傾しまくり

向かうが、アカオーニはピースのうそを知り、 う。そこヘアカオーニが出現。変奏して立ち りが、みゆきによって転投債器はまたたくま ついてしまう。すぐにうそだと告白するつも ズラ心から、やよいは「転校する」とうそを 荷せ書き幾星というマズイ状況に陥ってしま にクラス中に広がり、急きょお別れ会開催 今日は4月1日。エイブリルフール。



▲話した相手が 動かった? や よいは、どんと





F3+!

われても仕方ない、舞気を出して告白するビ ハッピーたちの前でしゃべってしまう。きら

▲言えなくなっちゃったー! どうしよう!!

# Birne

▼ト畑し味とは「食べた 人に元気になってもらい たい」という気持ちだと

00000000

らずだったのだ♪ 万方

この人の意外な

た。あかねが見つけた「秘密 れアカンベェを浄化。食事会も大成功だっ

▼「かふりもの」を取らないと お店に入れてもらえない



ある」と言っていた。あかねはみゆきたちの ない」と言う。父ちゃんは「秘密の隠し味が お好み焼きを食べた弟のげんきは「何かたり あかねが代役を申し出るが、あかねが焼いた の食事会の準備ができなくなってしまった が、父ちゃんがギックリ腰になり、町内会長 あかねの家はお好み焼き騒さん。ところ

随し味に気づいたサニーは、元気にソース入 に反発するハッピーの言葉にヒントを得て、 前にウルフルンが現れる。心ないウルフルン けられない。その後、街に出たあかねたちの

# 熱血! あかわの お好み焼き人

のあかねだったが ウチが焼いたる。自信湯々

















プリキょアが ったのだ。みゆきたちがいなくなったと思 はマジョリーナの発明「チイサクナ~ル」だ ゆきたち5人が小さくなってしまった。それ てもらおうと、追いかけるみゆきたち。だん さがすキャンディ。キャンディに気づい

ボアカンペエを薄化することができた。 ないがしろにするマジョリーナの攻撃に、 それは大智険だ。勇気リンリンのなおが、高 ーチの怒りが爆発。マーチの活躍で、タンボ 所恐怖、虫が大の苦手という意外な事実も発 し虫より小さくなったみゆきたちにとって だが、虫はやっぱり苦手だけれど、命を 7



つけたみゆきたち。キャンディが振ると、 おとぎ話に出てくるような「こづち」を見





無外な一面が明らかに!



▲キャンディの不思議なパワーで、新しい合体技が使えるように!

修学旅行! 大阪で迷子に なっちゃった

よいか!

# 目覚める力 レインボー トーリング!!

アの戦士なのだと気づくみゆきたち。 たいと強く順うキャンディ。すると、レインボ めてしまう。プリキュアのピンチに、力になり ていた。青っ鼻をつけたトイベンダーアカンベ の技が効かない青っ鼻をジョーカーからもらっ ったキャンディが家出してしまい、ウルフルン 準備中だ。でも、連れていってもらえないと知 修学旅行に行きたいと思うのだった キュア・レインボーヒーリング」で、アカンベ につかまってしまう。ウルフルンはブリキュア もうすぐ修学旅行。みゆきたちはウキウキと を消し去った。キャンディと6人でブリキュ キュアデコルが出現! 新しい合体技 プリ カプセルの中にプリキュアたちを閉じ込 全員で

▲到着早々、いきなり池に落ち 記念撮影ものとりがけジャー

▲背っ鼻は赤っ鼻より強力。

ンはキャンディに目をつけていた

ウルフル



▲このみゆきの間愕の芸情! 確か に、このおみくしは当たっていた!



ゆきのウルトラハッピーも戻ったようだった。 ラッキーにも関绞さんと記念撮影ができて、み クトを川に落として必殺技が使えないし、アカ とができた。みゆきに笑顔が戻った。すると、 力を合わせ、青っ鼻のアカンペエを浄化するこ ッピーはやっぱりツイてない! でもみんなの ンベェの攻撃にはすべて当たる。変身してもハ ンベェで攻撃してきた。ところが、スマイルパ も失敗続き。それでも夜になれば「枕投げ」や 告白タ~イム」! みんなで大盛り上がりだ。 2日目、アカオーニが京都に現れ、大凶アカ



▲この3人だけで行動 したら、どうなる



東交月 海市議 州野県東 高原交権 職務 開交、第6 米野さやか 北部 元計画子 乗鞍デジタルラボ 音楽位力 東陸アニメ 等当 1988年 第5世行 西牧正人 仕 ま 7季年 小月田 宣作 多田香香子 仏 5 7年 7リエス・ナリオ 湯出 山口柿町





# ドタバタ! めゆきの母の日

を奪われ、おまけに出来栄えをからかわれ、み ゆきは落ち込んでしまう。ウルフルンの心ない を作ることに。だが、ウルフルンにネックレス ンディのビーズメーカーを借りて、ネックレス んのお手伝いをすれば失敗ばかり。そこでキャ かり忘れていた。のに気づいたみゆき。 を作るみんなの姿を見て。母の日のことをすっ ントを買うおこづかいは残ってないし、 ふしき図書館で一生懸命母の日のプレゼント お田さ

プレゼントで書んでくれるかな? 不安なみゆ カーネーションアカンベェを浄化した。こんな マーチのキック! 言葉に仲間たちが怒った。サニーのパンチー お母さんはハッピーな様子 怒りのコンビネーションが ▲手作りのネックレスをあざ笑うウルフルン





# れいかの悩み! どうして勉強

の助言もあり、

、すべてをやめてみることにした。

ティはアカンベェの出題をことことく解き、 コーディブリザードで浄化するのだった。 持ちがあればいいのたと気づいたのだ。ヒュー じ込められてしまう。そこへ、れいかが駆けつ 大混乱。アカオー二が生んだ問題集アカンベェ キュアビューティがお休みで、4人の戦士は 出題に誰も答えることができず、「×」に問 わからないから知りたいと思う、その気

Ľ



って頼まれたからだ。悩むれいかはおじいさま 年トップのれいかに問う。なぜそんなに勉強す 言われて勉強してきたから。プリキュアだ れいかは答えられなかった。れいか自





▲デコルをセットしたら羽 が生えた。ブリキュアは飛べたのだ!



▲心のモヤモヤをふっ きり、正解続出!

> ▶残念な成績の 4人は他けない 解答を連発



15-11



BOMBERS! BADEND ケなかった順才コンピ



全然ウケない。マジョリーナが作った首輪 ツマラナクナール」をはめられていたのだ。 ところが、肝心のドリノーWARAの芸が

ちなさがウケて、会場は笑いの満に包まれる。 出場することに。かぶり物コンビ・バッドエ ンションは急上昇。FUJ-WARAからチ かねの大好きなお笑い芸人FUJ-WARA ンドボンバーズの次に登場した。5人はぎこ ム渡才をすすめられ、5人でコンテストに 商店街のお笑いコンテスト。ゲストは、あ 当日、楽層に入れてもらい、あかねのテ



◆本大好きなお美いを守るため、サニーは戦う!

つながる。トップに立つなおだったが の歓声が上がった。最終走者なおにバトンが 強としたけれど、あきらめない。クラス全員 かと帰属にハトンをつなぐ。やよいは原位を

る心強さを感じるのだった。 ェを力を合わせて浄化し、やよいは仲間のい た。だが当日、アカオーニの玉入れアカンベ 口を叩く子もいて、やよいの心は揺れてい なやよいだったが「この5人で走りたい」と ち5人で出場することになった。 運動が哲学 言うなおの言葉に背中を押された。練習を統 体質祭の女子リレーに2年2組はみゆきた やよいのスピードも上がってきたが、隣



▲▶ゴールしたなおにみんながかけ寄る。 首様はいらなかった







が炸製。アカンベェを浄化するのだった。 おまけにふたりの姿をしたアカンベェも出

ナの言葉にスマイルブリキュアのパワー お笑いなんかくだらないというマジョ

トプロギューサー 現代表 岩井独央 個上見 あげ



# やよいのたからもの

トババの写真









アカンベェと戦いながら、やよいはパパと

してくれたのはお父さんの「宝 WI E OF

▲子どものころの記憶は少しずつ道れ



▲大好きだったパパのことも



▲名前に残されて いた、ババの夢の

ゼントしたものだ。そこヘウルフルンが現れ 渡してくれた。幼いころのやよいがパパにプレ さんは、お父さんが大切にしていた「宝釉」を 今は天国にいるからだ。そんなやよいにお母 ってしまった。名付けてくれたお父さんは 大切な宝物をアカンベェに変えてしまう! んな意味がこめられているのか。やよいは用 自分の名前について調べる宿贈が出た。

占あかわが



▲今日のビースはビリビリにも耐えてがんばった!



▲本やよいが併意の章で 順を描いてあげると、ま たブキミなことに

深さを思う



の思い出を胸に力強く耐えるのだったー

▲値た()見えないと超ブキミ

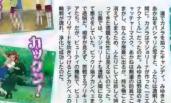


▲見えなくなって楽しそうなふたり



いいことに選ふ

まかし、なんとか授業に出るが、持ち物ごと 間に。カメラはマジョリーナが作った「ミエ ってきた指題も先生には見えないのだった。 消えてしまうため、ふたりにしては珍しく特 アクナール」だったのだ。みゆきは野球のキ 悪さをしていた。ビックリ箱アカンベェま 公園では、マジョリーナも透明人間になっ ッチャーマスク、あかねは剣道の防具でご 道でカメラを拾ったキャンディ。 ふたりは透明人





▲よりによって、この日はふたりとも宿職をしてきたのに「



▲同じ様カックンを マジョリーナにやられちゃった!

・ 「大きない」 (1) 「大きない」

# 星にわがいを! dihote ಶ~ಾಹಿ 一緒!!

うと、キャンディが知らせたのだ。早くメル ってきた。キュアデコルがあとひとつでそろ

七夕の日、メルヘンランドからポップがや

含は量テコルを担に飾った。 みんなは思い思いの願いを短冊に書き、みゆ ヘンランドの女王様が復活できますように。 夜、流れ里がよく見える丘にみんなで集ま

い、不気味な笑いを残して消えてしまう! た。集めたデコルすべてとキャンディをさら えた。ついにデコルがそろったのだー すると、アカンペェはキュアテコルに姿を変 ェで攻撃してくる。5人が力を合わせて浄化 った。そこにアカオーニが現れ、笹アカンベ だが、ジョーカーはこの瞬間を待ってい







そろうのを持っていたり マショーカーはデコ んが



たい! その思いがどんどん強くなって

それは、5人全員の思いだった。

















なにはひとりになって考える時間が必要だった。 てしまう。逃げてしまいたい、でも……みん 恐怖心を権えつけられ、5人は進めなくなっ 最後の星デコルを奪われた上、言葉たくみに ちはひとまずメルヘンランドへと向かった。 ポップが乗ってきた本の中に入り、みゆきた みゆきは思い出す。七夕の短冊に書かれた だが、現れたショーカーは圧倒的な強さー 量デコルがひとつ、七夕飾りに残されてい 、希望はある。キャンディを救わなきや!









(1.72年) 「1.70年 | 1.70年 | 1.7

# L3 L→自復活! 絶体絶命!!

▲皇帝ピエーロは完 全體活目的



が待っていた。ハッピーをキャンディ救出に 教出に成功したのだ! バッドエンド王国ではジョーカーと三幹部

ンボーバースト」でピエーロを輩退する一

力を借りた「ブリンセスキャンドル」を手に は、ブリンセスフォームに変身。ベガサスの ていく。そしてついに、ハッピーはキャンデ きゃー」。逆襲に転じた4人は敵を後退させ めない。「私たちにできることを全部やらな 向かわせ、敵の4人に立ち向かうサニーたち 入れると、新しい合体技「ブリキュア・レイ 4人。ジョーカーに痛めつけられ、アカオー 二に圧倒され、それでもプリキュアはあきら さらに、女王の声に導かれたプリキュア



▲とらわれの身のキャンプ・





ンティのもとに行かせ









▲ペガサスのパワーが、新しい技を与えてくれた



スペラ 日本の中では、日本の

J=+!



OPを誌上で再現 / ごく普通の中学2年生の少なたちが、プリキュアに変勢、さらにプリンセス タたちが、プリキュアに変勢、さらにプリンセス フォーム、みめき、かない。それ、後記、代いか、 5人の成長していく最を違いながら、みんなのスマ イルがいっぱいはじけるハッピーなOPだ、

製作用品 類習無反 実施デザイン 地田電文館 他心設計・は交替コシテ キャラフターデザイン・米替エ ノーズディレフター 大塚秀子 制作国力・実施 報体 AB、 ADA 電視ア メーション







▲消無リアカオー二齢上

夏のふしぎ!? おばあちゃんの たからもの

不思慮がる。

蚊遣り豚スーパーアカンベェ

ているよ、おはあちゃんはそう言うのだった。 ルフルンを撃退した。山のみんながお礼を言っ り、何かかフリキュアに力を貸してくれて、ウ が吹いたり、水の中から足を引っ張る者がいた を襲れさせるものの、山の彼方から一陣の突厥 おばあちゃんからはバッドエナジーを吸い取れ ないと言う。夏バテぎみのウルフルンが来るが、 あちゃんは、ここには宝物があるので離れられ に一緒に暮らそうと言いにきたのだ。でもおば



▼なおに負けてはいられない! あかねのコテ返しも銀行面!



となお。やよいも海のスケッチにやってきて、5 をれいかと切り盛りしていた。張り合うあかね 際ではなおが、おじさんに頼まれたかき氷の店 クリ腰で人手がたりなかったのだ。ところが、 の店を出したが、またあかねの父ちゃんがギッ ついた。待っていたのはお手伝い。お好み焼き 海に来てほしいというあかねからの電話に飛び 氷スーパーアカンベェの攻撃を、サニーの炎と 人せいぞろい。そこヘアカオーニが現れた。カキ - チの風をひとつにして浄化することができ





心配する両親に頼まれ、みゆきはおばあちゃん にやってきた。田舎の一軒家にひとり暮らし

みゆきのおばあちゃんの家に、みんなで遊び



▲あめ好きなマショリーナもリ ンゴあめでお祭りを楽しむ??



ユーを考察す

のセットメー 規密とかき氷

協力する大切さを知ったふたりは、お好み

▲浴衣の柄がそれぞれ違い、みんなお似合い」



の美しさに、見とれるキャンディだった。 夜を取り戻した。 無後のメインイベントは打ち

▲一番楽しんでいたのはキャンディ

かも、ソックリの範疇工をゲットさ





▲なおは射的の腕もな

かなかのもの

▲おばあちゃんの家の野菜は手作りた



産室みゆさ 相勝美皇 アサミ 首瀬中よい 上扇屋祭 資本れいか 音 精投げ差 間口管道 幹 ス パ・アカンベェ ( 小井は次 奈原 松本 節 売り優秀 戸田軒後

理 軍志議 医環境円 宮澤孝介 佐水本県久 林 瀬住予弘 登章 林希様書 日曹皇皇 『野田 登音スタッオ タバック メーンィー編集 原教子 ション日等状態 素地類学 旧中博学 密修寺 並行 村上農村 (G進行 高麗利恩 海辺事長 - 北村女美 (ABC) 宣位 今田春茶子 (ABC) 漁出 カルラ 番子利夫

J.14!





# ウソ?ホンド?∜ おぼけなんか こわくない!

▶美術室に出た





のは左の単台 いつもの収は左



手にとって浄化 舎の大きさを逆 撃してくるが、 な学校スーパー 分身の後や巨大 それも怪骸? もと違って若い ヨリーナはいつ に成功した ブリキュアは物 アカンベェで攻

マジョリーナの しわざた。マジ



00000

な自分を安想し ¢

とするウルフルン

▲生徒会に届くウワサを検証することに

なっている場所を回ることに。音楽室、理科室 ていたのだ。なおやみゆきは怪談系が苦手。こ うあかねの提案で、学校で、出る。とウワサに の際、ふたりのおばけぎらいを克服しようとい いた。あかねややよいにおばけの話を聞かされ ビビリまくりのみゆきとなお。 そして、絵が動く 夏休みの登校日、教室でなおが悲鳴をあげて 00000

ムの世界で持って



ムをクリアしていく。だが最後のゲー

がマショリーナと知って、納得が いかない無情

た。幻が現実になったのだ……。 んでしまう。キャンディとビューティの力でゲ れてしまい、れいか以外の4人は急激に落ち込 ム世界を扱け出すが、4人を標質が待ってい 容履が終わらず補償を受ける幻影を見せら



まれた。サイコロの正体はマジョリーナが作っ きが振ると、5人は不思麗な波団地へと吸い込 夏休み最後の日、道で拾ったサイコロをみゆ

し制限時間内に勝たなければ、ゲーム世界から 「ゲームニスイコマレ~ル」。三幹部と対戦



▲家の裏の祠 には「山のみ んな。のお礼

6

ě

ē

ē Ġ

ē

15-1









▲みゆきについてきた4人も田舎で楽しく

# **#3**

(A.) 1 200-00 20

○ (A. ) 関連の で 機能を 日本の (A. ) 関連の で 機能を 日本の (A. ) 関連の (M. ) で (A. ) で

報信子 ウルフルン・を対策等 アメリーフ シンケス・ダク・大阪大阪 対 対象を対して 利 ● 1.74 ト・ おる 「日間技術 向信 利 ● 1.74 ト・ おる 「日間技術 向信 関リ (原文 1.84 ト・ 1.84

▶ボウリングが排散だ





# - 周

個だったのだ。これで女王様が復活する?

コルケースにセットすると、現れたのは

並け玉に閉じ込められて



ふしぎ図書館に集まったみゆきたちは、

ムで浄化できたのだった。 ちを人無にすると形勢逆転。プリンセスフォー うにも水の中では思うように戦えない。ところ 襲ってきた。キャンディが飲み込まれ、助けよ 現れ、ピラニアをスーパーアカンベェに変えて マゾン川にもやってきた。するとアカオーニが 回っていく。万里の長城、台湾での食べ歩き、 を使って世界旅行へ。思い思いの場所を順番に ニューヨークでは自由の女神を見て、最後はア そして手に入れたデコルが、最後に残ったり ・キャンディがテコルを使い、ブリキュアか



マソンルで記念撮影すれば変なモノが



▲戦後のデコルをセ ▶マーメイドにな ットすると つてキャンディ教

プリキュアの









▲そこには、まったりと怠



4みゆきも、 みんなも、キャンディのことを 忘れてしまう





▲ロイヤルクイーン様の料を聞く ことができた!













英術 田中美紀 作画監督 河



▼ひとりでおいしいところ を持っていったボップ!



時代劇で

▲妖怪女郎蜘蛛とくの一の外 決。やっぱり張り合うふたり







▲ ZAIO PELETINO, やよいなかんご



化した。そして映画の完成試写会。みんな楽し

みにしていたが、映っていたのは特役のボップ デコルを使い、水に弱い機械の弱点を突いて浄

レインボーバースト」を放つのだった。

ティの力を置ね、みん

6 6

だけだった.....

演奏に合わせたショーは、大成功だった。 文化祭が近づき、2年2組ではみゆきが提案

ョリーナが現れ、ギター型ハイパーアカンベェ も誘うが、豊島はかたくなだ。そんなときマジ やるから準備も楽しいのに。みゆきたちは何度 局も反省し、やっと全員参加。豊島のバンドの たちだが、なんとか浄化することができた。 はガッカリ。準備にも顔を出さない。みんなで になった。多数決でみんなで進んだ演目だけれ した絵本の国のファッションショーをやること で攻撃してきた。騒音攻撃に苦戦するハッピー バンドをやりたかったクラスメイトの量量



ハッピーは倒れ、助けようとしたキャンディ カーのローラーコースターアカンベェの猛攻に りかけると、ようやく我に返る。だが、ジョー う。キャンディが駆けつけ、必死にみゆきに無 込んでいくが、どんどんやる気をなくしてしま 4人を救うため、みゆきは怠け玉の中に飛び

▲豊島くんも、 にやろうよ!







▲みゆきは大好きなシンデレラの衣養で



CATTENANCE BRIEF CHOICE CONTROL CONTRO





▲なわが操縦すると一直線に走る

まで接觸した ▶最後には草葉な光の質



▲れいかの機能するハッド ロボはクールで約回な曲点

に耳年場系のやよいのこの接触

日ボンナ~ル!?

やってきた。そこにマジョリーナが現れ「口水 って買いに行く。男の子はみんなロボット好き 圧倒していくのだったー 図鑑を一度読んだだけで、その内容をすべて顕 ンとアカオーニが操縦する巨大ロボ型のハイバ ウルフルンとアカオーニも、おもちゃを買いい - 」のおもちゃが発売になり、みんなも付き合 に入れていたビューティの操縦で、次第に敵を ニナール」を使うが、光線がまちがってハッピ -アカンベェを相手に苦戦するが、ロボットす -に命中。巨大ハッピーロボが出現してしまう。 中に入って操縦するブリキュアの性格によっ やよいの大好きなアニメ「鉄人戦士ロボッタ 独自の動きをするハッピーロボ。ウルフル

# やよい、地球を 守ね!プリキャンが

ねは空港に走った。やっぱりちゃんと思いを伝

けつけたあかね。そして言えた「サンキュー」 えたかったのだ。みんなに助けられ、空港に駆

おおきに」。ふたりにはそれで十分だった。

あかねの告白にはいたらなかった。プライアン それが「您」だと言う。やよいたちが「シンデ ライアンの話ばかりするあかねに、やよいは、 暴れ、サニーは戦っていた。浄化すると、あか そのころ、ウルフルンとハイバーアカンベェが が帰国する日、見送りの輪にあかねはいない。 レラ作戦」と名付けたおせっかいを実行するも ってきた。最初に出会い、面倒を見るあかね。ブ イギリスから短期留学の転校生プライアンがや



△あかねのほぼの泥をふいてくれたブライアン



れいかの 悩み!清き心と清き一票!!

次期生徒会長選挙が近づき、みゆきたちはれ

た。その後、ハイパーアカンベェとともにプリ の持ち込み自由」。だが3人の正体は「ニンゲ 示せない自分には無理だと言うれいか。そんな を打ち、ウルフルンの野望は実現しなかった。 加。だが、れいかの異態な言葉が生徒たちの心 キュアに敗れたあとも、ウルフルンは選挙に他 ンニナール」のワッペンで変装した三幹部だっ 菓子を授業中に食べてもいい」「ゲームや漫職 選挙公約は生徒に大人気だ。「宿題をなくす」「お とき、ヤンキーな3人組の転校生がやってき いかこそ週任だと考えた。だが、みんなに道を いきなり生徒会長選挙に出席宣言。3人の



▲急ぎょ立候補を決意するれいか

△空港で、プライアンはあかねを待っていた

「公式なびは、「一会」 を受かる。 機能学 田子 ドラット 用からよう のます。 は、 またが、 できます。 は、 またが、 できまが、 でき 調を本

G デザイナ 位野校 小林真理 編集 原生芳逸 独自 ... II 明心敬 将尚子 建智スタジオ・タバック ス ア メーンコノ音楽出版 . 活出約3 仕上進的 村上層布 C G 変行 一サー 北村女美 (ABC) 宣信 小郷町 清出 大塚雅 大塚雅史



多田香奈子、ABC 部留 ノランツス オ 満出 土田豊



八ツスルなお! プリキょアが 」はモンナ~ル!?

> アに変身。チビキュアの登場だ! 技もパワー で攻撃してきた。5人は子どものままプリキュ さがしだす始末。心まで幼くなってしまった。 ジョリーナをさがすが、電車ごっこをしながら リーナのしわざだ! 元に戻してもらうためマ ンが落ちてきた。中の液体をあびたみゆきたち そこへ、マジョリーナがハイバーアカンベェ 公園にいたみゆきたちのところに、空からど 、なんと小さな子どもになってしまう。マジョ

バーアカンベェを鬼ごっこでかく乱。「モトー もかわいらしい。そしてマーチの機転で、



どうなっちゃうの!? みゆきのばちゃ めちゃシンデレラ!!



レラをダンスに終う王子様





れでも最後は、ちょっと変わったハッピーエン ながっていて、この本がパッドエンドになれば 吸い込まれてしまった。それは「はじまりのシ ドをむかえるのだった 以外はスマイルバクトを忘れてきて大苦戦。 語がくりひろげられていく。シンデレラはみゆ んなも集まり、本の中でおかしなシンデレラ物 れを知った三幹部も本の中へ。 世界中の絵本の結末も変わってしまうのだ。 人はブリキュアに変身しようとするが、みゆき ンデレラ」。世界中の「シンデレラ物語」とつ 学校の図書館で見つけた本の中に、みゆきが 王子様はれいか。あかねとなおは無役にガ そこへガラス粒アカンベェが出現。 キャンティやみ 5



姆様たち



▲「はしまりのシンデレラ」の 世界に入ってしまったみゆき







▲すてきな公的をひっさげて、どこ からともなくやってきた3線機



▲ウサンくさい公的 に、このふたりは目がキラリン

▲み炒きは憧れのシンテレラとなっておばへ

●CAST 昼空みゆき 福田 かね 田野アサミ 黄瀬やよい 縁 Iなお 井上原屋奈 青木田 あみ キャンディ 大谷育江 貞千夏 本田あや 中上覧男 

り、新技「サニーファイヤーバーニング」でウ 物に気づいた。これまでにないパワーがみなぎ がもしれないと思った瞬間、サニーは本当の宝 た。これがウチの宝物や!感激するあかね。 めに、みゆきたちがお守りを作ってきてくれ ルフルンを圧倒するのだった。 ンはハッピーを攻撃するつもりだ。友達を失う 違う気がした。ある日、試合の近いあかねのた ボールもお好み焼きも大好きだけど、宝物とは ールアカンベェ2号で攻撃。 お守りを壊されてしまう。さらにウルフル 試合に向かう途中、ウルフルンがバレー 戦うサニーだ



▲大切なお守りがボロボロ





あかわの 大事におみの

▼これがウチの国物的

▲明日、試合だというあかねのために!

たいせつな絆!!;

守りぬけ! なおと家族の

れた。そして無事新しい妹が歌族に加わった。 シュートインパクト」が炸製するー 瞬間パワーがみなぎり、新しい決め技「マーチ エの攻撃から弟たちを守りたい! そう思った しかないなお。舞リンゴオリハイパーアカンベ リンゴを買いに出たひなとゆうたは、マジョリ い忘れてしまう。なおの役に立とうとだまって わりだ。今日はみんなが大好きなおかあちゃん おかあちゃんの入院中、なおがおかあちゃん代

弟たちはお姉ちゃんの変身を夢だと思ってく

▲以前にも埋すパワーがサニーにみなぎる!



運動器に入ってみたものの

やよいが えがく将来の夢!!

ヒース」も無事 カンベェを聴退 ケーンで、ア に完成した て、「ミラクル したのだ。そし スサンダーハリ ルピースを想 ヒースはミラク

攻撃してきた。 ンベェに変えて

そこにアカオーニが現れ、漫画をハイパーアカ こぼしてしまい、捨ててしまおうかとも迷う。 伝いも断り、自分でがんばろうと決意する。で なかなか進まない。大切な原稿にインクを

とりでやりぬくヒロインが主役。みゆきたちの手 した。やよいの様く漫画「ミラクルビース」はひ やよいは漫画の新人賞に応募してみることに



い決め技「ビー に立ち向かう。 い、あきらめず

みなぎり、新し するとパワーが





▲▶自分で考えたヒロイン のようにやよいはなりたい





カレーにしよう。だが、欠かせないリンゴを買

なおに、新しい家族ができることになった。

ナに捕まってしまう。美たちの前で変身する



▲ショーカーは知性所 ビューティには心理報

のだ。本心を打ち明け迷いの消えたれいかは と泣きだす始末。れいかも本当は行きたくない が駆けつけるが、4人はれいかと別れたくない れいかの変身は解けてしまう。プリキュア4人 れハイパーアカンペェで攻撃してきた。しか う。そんなとき、れいかの前にジョーカーが確 を心配させないように、努めて明るくふるま どうなるのだろう。みゆきたちはそんなれいか いかは思う。私がいなくなったらプリキュアは ひとりだけ遊ばれるのは名誉なこと。だが、 れいかのイギリス留学が決まった。 れいかの迷いを知ると、心理攻撃を加え









入り込んできた

▲ 課も引き止めてくれない れいかはちょっと歌しい?



▲みんな本心はれいかと別れたくなかった



▲本当は、私も行きたくないんです! 6666666



多方は問った

シャイニング」を作製させ

決め技「ハッピーシャワー

ーになりたい。その強い思いがみゆきを支え そしてついに、新しい

ルトラハッピーを探してパワーアップ・

笑顔のひみつ!

日々。「笑って」とその子の声に背中を押され、 女とみゆきは友謝になった。楽しく遊んだ 教えてもらったように、みんなと笑頭でハッピ 攻撃してきた。ハッピーは大苦戦。でも少女に にはウルブルンが現れ、ハイパーアカンベェで みゆきは子どもたちの輪に入っていく。 んが手鎖をくれた。ある日、その鏡に映った少 ころ、引つ込み思案だったみゆきにおばあちゃ みゆきには不思識な記憶があった。子どもの 少女は現れなくなったのだ。そして今、 400





▲今まで以上の力強さを見せたマーチ!



▲無事たった 発たちを抱き しめ深がこほ



河池順 藤澤東月 常連学介 佐4 計 林常緒表 自智効果 石野県久 タパック オンライン編集 原製 歴 高出効学 中村領博 製作型 ( G返行 高欄指置 消費単数 権 作動影響 河野宏之 実出 土紅

(2.6.3) 単位の中で、日本日本 (2.6.3) 単位の中で、日本 (2.6.3) 単位の中で、日



シーに加まれ 間的となった 二幹部



▶ 脳のエナシ -をまとって



ティとマーチも力を合わせ!



▼ハッピーのやさしさが三時部 たちの心を包む

# 刀贝车

友達になろうと勝りかける。やさしさに

ーはその3つの悪い心とキュアデコルを含体人は元の妖精に戻っていく。だが、ジョーカ いやされた三幹部の体から悪い心が抜け、3



悪の技「バッドエンドバースト」の激突ー リキュア・レインボーバースト」と三幹部の 悪な姿に変貌した。プリキュアの決め技コプ 現れた。後がない3人は黒っ鼻と同化して凶 石はピエーロの卵だという。 プはそれをミラクルジュエルと呼び、鍵の細 キャンディが石に姿を変えてしまった。ポッ バッドエンドの三幹部がプリキュアの前に 疑の隣石が地球に接近。時を同じくして 三幹部の悲しい過去を知ったハッピー



えたミラクルシュエル ◆キャンディが姿を変

▲ハッピーにいやされ、3人は元の妖精の姿に! 

ヤマ者は踏みつふず



しいものたけかあればいいの



▲自分だけがハッピーならい



▲世界中を焼き尽くしたる



▲バッドな5人をボー然と見つめるボッフ





その遊はまだ見えない。パッドエンドプリキ イヤルクイーンが現れ、その秘密を明かして

キャンディは次期女子根だった。だが

。ミラクルジュエルとは、女王の卵の

ジョーカーを吸収して巨大な姿を残した! が勝利。だが、ついにピエーロが完全復活 ュアとブリキュアの遊覧は続き、ブリキュア

ジョーカー ポール・アンニョヌエボ ー、マナバット レム・ノ - 森下県間 田中神昭 示! 近季!! 音楽レイアゥト 千数 Toel Phils。 グレー





分ソックリの敵と戦うことになり、プリキュ

ルを、ボッブが必死に守っていた。そこへ口 アたちは遊乱してしまう。

その頃、ジョーカーが狙うミラクルジュエ

とも迷うこともない戦うマシーンだった。自 プリキュアー ブリキュアたちにそっくり ジョーカーが作りだしたのはバッドエンド 悪の心を持つ5人。彼女たちは、悩むこ









はウルトラブリキュアへと姿を変えたー

の聞からはいあがるブリキュア。そして5人 の巨人を必死にくい止めるキャンディ。 いる。未来をかけた戦いが始まった! がその本を、ピエーロが無く染めようとして キュアの白い本を守り抜こうと決意する。 受け取ったプリキュアとキャンディは、プリ の手で作るもの。女王様からのメッセージを と、消えていってしまった。未来は自分たち 白なブリキュアの本をプリキュアたちに託す が誕生した。そしてロイヤルクイーンは買っ 美しく姿を変えた新女王ロイヤルキャンディ 栏

ンランドを横った絶望の巨人そのものだ。 ついに復活したピエーロ。その姿はメルへ 一方ミラクルジュエルから、キャンディが

姿を変えていくー

ト」でピエーロの間を消し去っていく。 にコブリキュア・ミラクルレインボーバース リキュアに変身。ロイヤルキャンディととも らない。みゆきたちは最後の力でウルトラブ イは二度と会えなくなってしまうのだ。で

キャンディとの別れの時が

▲▲キャンディの おかげでウルトラブリキュア国生!

のつながりは絶たれ、みゆきたちとキャンデ

その力を使えば、現実社会とメルヘンランド パクトの力を借りることができるというが は力を失ってしまう。ポップはもう一度だけ れたショックで変身が解け、スマイルバクト

▲ハッピーたちの戦いは、

▲ 5 人の力を会わせ 一番箱の押しへ

必死に題まずキャ その及こ

▲やりと けるんだから#

▲しりそけられるビエ ロ

どんなにつらくても前に進まなければな

の変

产

だがピエーロはあまりにも強大だ。はね返さ レインボーバースト」で立ち向かっていく ブリキュアたちは ブリキュア・ウルトラ

> きたちは異ち込んでしまう マスマイルパクトが力を失い、みぬ

# 突鎖で展を関したのたった





映きを描くと約束していた が破り捨てられた絵本を拾い、 を は切いころ、最後のペー





▲ミラクルつばさライトの力で、ハッビーはウルトラハッビーへ変勢



▲ブリキュアたちは魔王を倒し、絵本の世界を平和にできるのか?



2012年10月に公開された スマイルプリキュア!の 単独映画をふりかえります♪



●Buteny&DVDは2013年3月20日発免・発売元 マー/ ※三 新三郎 「ビエンタテインメント、Buteny神教師 現 DVD神秘語 5985円、DVD追求版 4,935円(音を 2,2012 部舎人マイルアジキュア!製作受異会 <sup>12</sup> Temp Constant Constant

チェックしよう・

本 整線 学田成果 開本 米利正 キャラフターベラス デザイン、川和弘」 小札と丁水 (市職経 中心上子水) 不能経験 中心上子水 (市職経 中心上子水) 下記記 (中間上半年) 大田紀 別作型門 間質麻原 アニメーション制作 単映 ニメーション デーマンプノ Remi ! きかという未満。

大イベント 世界の絵本博覧会

世界中の絵本が集まると

y & D V D が発売されるので なるという怖さ、そして約束を うみゆきたちの夢をかなえつ なくなってしまう…… みゆきたちは絵本から抜け出せ エンドもバッドエンドもなく グハグになってしまっていたー 本の世界を楽しんでいたもの がおとぎ話の主人公になって絵 の世界がひとつになった絵本の 守ることの大切さを描いた本 つ、絵本の主人公たちが悪者に の、そこは物語が入り乱れてチ 世界へと招待される。それぞれ ちゃんから、いろんなおとぎ話 で出会った不思議な少女・ニコ にやってきたみゆきたち。そこ 絵本の主人公になりたいとい かも、その世界にはハッピー 3月20日にはBーロ・ア









(声/林原のぐか)

みゆきが幼いころ拾った絵本の主人公。幼いみ ゆきと結んだ約束が守られなかったため、腕王に 追われ続け、みゆきと笑顔をきらうように。



は二つの形に測む

ニコをそそのかしてみ ゆきを憎ませ、その憎悪 の力を利用。絵本の世界 を「終わりのない世界」 にしようとしていた。





## 一寸法師のあかね

長は普段と同し。





# 桃太郎のれいか

陣羽織の下には前鎧を着け ている。手甲を身につけ、刀 は腰に。力強く鬼退治!?



城に招待されることを夢見る



# 島太郎のなお

釣り竿とカコを持って、こ れから海へ。腰みのはスカー トのようにふわっとしている。



頭につけた "キンコジ" は カチューシャ風になっている ので、痛くない?

# Message from

梅澤淳稔プロデューサー

本作のテーマは、"ハッピーエントと はなんなのか"。人は必ず負の感情を持っているものですから、映画ではみゆき にも「絵本をそのままにした」という負 い目を持たせました。そのマイナスな状 観で、"ハッピー"とは、力をあわせる とはなんなのかということを浮きぼりに できたら、と考え制作しました。







ミラクルつばさライトから 笑顔の力を得て変身。TV版 とは翼や光の輪の形が異なる。







なと思うくらい、「ブリキュア」は遠い つかどこかでポッと引っかかったらいい て、だから、受かったときには、言語っ ヨンが受けられるように調整してくれ いにオーディションを受けていって、い 私は元々ピース やよいでオーディシ でも、そのときは、毎年恒例行事みた とは思っていなくて。「オーディション ンスだと思いました。それでも合格する きていたところに、一みゆきも消じてみ と自分が演じるキャラのような気がして くて(笑)。それなのに、見れば見るほ で、そんなところを狙うのはおこがまし ゆきは5人の中では一応センターなの いのかな」って感じたんです。でも、み キャラクターのイラストも貼ってあっ てください」って言われて、すごいチャ て、それを見ながら一私、みゆきじゃな ンを受けたんですが、会場にはほかの

を思いっきり悔しがって言ったら、マネ ュア」には憧れていたので、そのセリフ していた舞台で「ブリキュア」に出た キュアー」が放送されていた当時、出演 ションは、前作の「スイートプリキュア

い!」というセリフがあって。「プリキ

世界の作品なんだと感じていました。

それが、合格の報をもらって

♪」から受けられていたそうですね

てあるんだなま」と感じました。

出たいですり」と答えたらオーディ

が「そんなに出たいのか」と(笑)

そうなんです。「ハートキャッチプリ プリキュア」シリーズのオーディ 感じていた。プリキュア どこか遠い世界のように

> ちに人気ですが、ハッピー みゆき役が ですが (笑)、いざ収録が始まってみ 最初はひたすら喜んで、浮かれていた シリーズはもう9年目で、子どもた ってブレッシャーはありましたかっ ッシャーの連続でした。

気で明るい女の子の役を演じることは よはオーティションを受けた当時は たので決まり事もわからずここ。し 対しての不憫れさがあり、決め技を ような作品にもあまり参加していな ていかなきゃという気食いもあり しい子や、奇抜な子が多かったので れか解消されたのはっ たんです とちらかというとお いうの苦手たし……とが考え過 い最初は苦しかったですね。 なんたから、私が引

いになりました (笑) ぶ!」とか言われて心配されちゃうくら けなのに、(田野) アサミちゃんから一転 けましたね。お茶を持って歩いているだ る部分がたくさん出てきて、肩の力が指 うようになったらみゆきともシンクロす かったんですが、素を出していこうと思 できる子だと思われたいという意識が強 アフレコ現場では、しっかり見られたい うんじゃないかと気づいたんです。私は 品で、ひとりだけ層肘張っているのは適 力をあわせて頑張る」というテーマの作 って思って。「スマイル」は「みんなで 方が多いから、みんなに助けてもらおう のキャスト(声優)さんがしっかりした ゆきはしっかりした子じゃないし、周り 泣いたりもしたんですが、ある日、「み が患をピッタり合わせているのに、「ス レコが終わって、響くらいだったかな。 Stage みらいのともだち」のアフ マイル」チームはできなくて。悔しくて 映画の収録で歴代のプリキュアの皆さん 面フリキュアオールスターズNBw

# みゆきはがむしゃらで

決まったときには純粋にビックリしまし 楽しかったなぁ」という感想だったので

ジなキャラクターでしたよね みゆきは主人公にしては、かなりド

な部分もあって親近感が増しました。 ただ明るく前向きなだけじゃなく、繊細 ました(笑)。でも、1年間演じてみて、 後の着地で願から地面に落ちたり、みん ながまじめに戦っているのにひとりだけ 命で、とにかく表情豊かでしたね。 ドジ全開なギャグ担当になることもあり 元気で猪突猛進、がむしゃらで 変身

はしっかりしていましたね 土壇場での意思の固め方は早いです 明るく、繊細な面がありつつも、芯

っていても、一番早くキャンディを助け んな彼女にはひかれましたし、いろんな るだけ人に見せないようにと頑張る。そ 逃げちゃったくらいに気は弱いんですが るっていう決断をする。最初の戦いでは にもう会えなくなるかもしれないとわか ね。22話で、キャンディを助けたら家族 ことを教わりました。 (笑)、それでもネガティブな部分はでき

そんなみゆきのセリフで特に印象に

感情だという説明は一切されていないの ンドプリキュアの正体が自分たちの負の 残っているものは? い部分があるというのをわかっているん に、みゆきは、自分には張いところや思 てーー」と言ったところです。バッドエ ピーに対して、「ネガティブな私、どい 45、46話に登場したバッドェンドハッ

だなぁと感じたセリフでしたね。

みゆきのセリフではありませんが、『映

に言われているみたいにも聞こえて、思 後ろで座っていたんですが、まるで自分 サミちゃんがセリフを言ったとき、私は って、うちみゆきのこと好きやもん」っ わずじわっときました。 でいうセリフに泣くがと思いました。ア んなチグハグー」で、あかねが言った一だ 画スマイルプリキュアー 絵本の中はみ

というのもすごくリアルで。 なった彼女たちの心が折れかけてしまう からず希望をもらっていると思っている と思っていて。私は、空や自然から少な というもののとらえ方が秀逸たなとずっ じちゃうのがすごく怖くて。希望がなく んです。だから、ピエーロがまず空を封 セリフ以外だと、作品中での「希望

とても素晴らしいなと感じました ないということを表現していたことが うあってもその希望をつぶすことはでき や思い出はなくなることはない。誰がど どちらかが死んでしまったとしても、統 に見えないから消すことはできないし、 にも希望はあると描いている。それは目 と人の絆のような、目には見えないもの でも、そんな中で「スマイル」は、人

ートありますかっ 全4話の中で、印象的だったエピソ

までの流れが完璧で、何回も巻き戻して ポットライトが現れてからアローを撃つ めるとは言っていません」って強気にな 話です。れいかが「私はプリキュアをや オンエアを見ていて一番白熱したのはい なが帰ってきてくれたことが心からうれ ってからの戦いの派手さがすごくて。マ しかったと今でも覚えています。あと、 で戦ったのですか、孤独感と同時にみん 31話では、ハッピーがひとりで途中ま

> 見ちゃいました(笑) れをみんなでできたことが、まるで自分 や母の日、あかねの初恋の応援…… そ もう楽しかったなぁって。時代劇の撮影 それを体態している気分になっていて な行事ごともたくさんやってくれたから 花火を見たり、クリスマスや七夕のよう おばあちゃんの家に行ったり、みんなで には行けていない(笑)。みゆきたちが いるんですよ。でも、実際には全然遊び 2012年は私、すごく遊んだと思って この証数というのではないんですが

# アフレコ現場は まるで部活のようつ

で体験したことのように残っています

ってきゃっきゃと願いでしまっていまし は先輩なんですが、気がつけば一緒にな てしまって。年齢はみんなバラバラだし れては歳の女の子の集まりみたいになっ 遠慮があったんですが、慣れてくるにつ だ」って言われました。最初こそみんな (西村) ちなみさんや (大谷) 育江さん あるスタッフさんからは、部活みたい アフレコ現場はいかがでしたかっ

も楽しいと思ってくれるやりとりができ すが、それよりも先輩たちがちょっとで はまったく違うタイプだったので軽くシ 族かと思っていたら、実はしっかり者の 猛進で元気だと聞いていて、みゆきと同 えています。ウソです(笑)。「ドキドキー ョックでしたが (笑)、プリキュアとし 生徒会長だということを知り みゆきと ブリキュア」の相田マナちゃんは、猪空 はい、いかに先輩風を吹かせようか差

た。先輩に対する礼儀や気遣いは大事で

ないかなって発見ができました。 たなら、少しぐらい騒いでもいいんじゃ

大塚シリーズディレクター(SD

# ハッピーでいられた 1年間、すっと

1年間終わってみての感想を教えて

ちあふれたお芝居には感動しましたし た子がロイヤルキャンディとなってはっ 期女王様で、みんなの後をくっついてい 様を演じられた唐本須英さんの慈愛に選 きりしゃべり始めた瞬間は、成長したな ください キャンディが実はメルヘンランドの次 …って泣けました。ロイヤルクイーン

言っていました(笑)。でも、そうやっ ってメールが。ウソっぽいってみんなで ら、わざとらしくハッピーの抱き枕を抱 がお好きなんですよね」って返事をした で送られてきました。なので、「ピース たときには、それを抱えた写真がメール って(笑)。ピースの抱き枕が発売され ースのシャツを着ているというオチがあ くるんですよ。でも、さらにその下にピ は、いつもメインの子のTシャツを着て かあるんですが、そのアフレコのときに えた写真と「僕はハッピー一筋ですよ」 そうそう、5人それぞれがメインの回

はサプライズがお好きだったとか

意見や考えを言えたので、とても感謝し 福囲さんとみゆきには、映画プリ

くたさったから、私たちはアフレコ中に で話しやすい雰囲気を大塚SDが作って

2 こころのともだち」で、後輩ブリキ キュアオールスターズNewStage

いで頑張りました! ての実績はみゆきのほうが上だという思 られることはありましたかっ

になったのは、自分自身の成長だと思い 近づけるように、呼るくふるまえるよう アフレコ本番以外でも少しでもみゆきに 自分に返ってきたりする部分もあって クターに反映されたり、キャラクターが もやっていると、自分の気持ちがキャラ 最後に声を入れているだけ。でも、1年 ールのように取り上げられがちですが、 いるんです。声優はキャラクターとイコ クターのほとんどを作るものだと思って 私は、アニメはスタッフさんがキャラ

1年はいつもよりも狭っていられたし っています。ハッピーがいたから、あの ハッピーでいられたんだって、改めて思 感じていて。あぁ、私、ちゃんと1年間 て、久しぶりに福圓美里に戻ったなぁと 1週間に1回ハッピーをやらなくなっ

泥臭い、かっこよすぎないヒロインを、服味なく演じられる揺園 ちゃんの「気合いだ気合いだ気合いだ いだー!」が、私は大好きでし た。みゆきのキャンディに対する 想いが心地よくて、愛されてるな

っそり幸せに

ーって、いつもこ

なっていました キャンディ役 大谷育汀



雰囲気から、ロイヤルクイーン様を思い 観音を見かけたときには、あの大きさと 今でも励まされます。鎌倉の大仏や大船

はすようになりました (笑) 1年間で、自分は成長したなと感じ

リキュア」にはたくさんつまっているの を学びました「プリキュア」を通して るクセがあって、それが今まではいいこ 終に観ではしいなと思っています。 がいない方もいつかその日が来たら、 VDを観るのが私の夢です。今お子さん で、いつか子どもが産まれたら一緒にD した。子どもに伝えたいメッセージがプ 子どもたちと触れ合う機会にも恵まれま ィブに、そして笑顔でいることの素敵さ みゆきを演じたことでまっすぐにポジテ とだと思っていたのですが、ハッピー す。私自身は、少しシニカルに物事を見 ることができたのは、本当にうれしいで というキャラクターを通して希望を届け

江さんのように、「ブリキュア」を好き うれしかったです。20年後には自分も音 たんですね。なので、姫ちゃんを演じて た!いやなことがあっても、彼女たち レに「スマイル」のポスターを貼りまし 彼女といた一年を忘れないように、トイ 少し離れた距離にいる気がするんですが ポジティブでいられたんだなって。今は だったという人と共演したいですね。 いた育江さんと共演できたことがとても ニメ「姫ちゃんのリボン」が大好きだっ の顔を見て頑張ろうと思っています。 それから、私は子どものころ、TVア

向けてメッセージをお願いしますー では、応援してきてくれたファンに

りがとうございます。ハッピー みゆき 1年間応援してくださって、本当にあ

# PTOFILE 【欠の あさみ】 2月12日生まれ は原献出身 まなアニタの出演作品は ト ナコ、(リン役) 「鉄路パトル モノス、ノ,ビンター街)など、 雑誌のレギュラーモデルやドラ マなどでも活躍中。

私は、関西弁はすこくあったかい言意

ためにどうしたらいいんだろうというこ ンス次第では上からで強い感じにもとら の結果、結構温かみの感じられる話し方 得いくまで話をさせてもらいました。そ とは、同じ製西出身である大場SDと納 れてしまう。そう思われないようにする だと思いているんですよ。でも、ニュア

たよ!ところで、「プリキュア」は人

って思って(笑)。自分が感じたあかね ます」と言われたときに、「よしっ」

にできたかなと思っているんですが、ど

けさせていただいて。だから、あかねに

あかねの懐の深さが伝わってきまし

クターで受けていたんですが、いただい ときに、自分はあかねじゃないかな って感じたんですよ。最初は別のキャラ 言うのもなんですが、オーディションの あって、とてもサニーあかねに近い雰

世気がありますね

ありがとうこさいます!

実は自分で

連命だった サニーとの出会いは

田野さんは兵庫県出身ということも

た資料であかねが関西弁をしゃべること

しても初めてですよね

関西弁のプリキュアはンリースを派

自身の誕生日だったことに、運命を感じ 何より、サニーが初めて変身した日が私 ーっ!!」と本気で叫んじゃいました(笑) 決まったと連絡をもらったときには一ぎ だろうと感じて、お願いしてあかねも母 カットだったんです。もう、これは運命 わかってい私、中学生のころはショート や髪形がンコートカッ

と思いました。 のイメージは間違っていなかったんだな

すから、クラスのみんなとはすぐ仲よく も転校生なんですが、屈託のない性格で は、ときには読音を吐くようにもなりま がありますが、プリキュアになってから そうなんですよ! あかねは彼女自身 あかねは強い女の子というイメージ

経験が浅いので、周りの方に迷惑をかけ ンに憧れたように、今の子どもたちの中 気のシリースですが、出演するにあたり、 もちろんありました! 私はまだ声便 フレッシャーはありましたか?

リキュアになりたい」と思う子がいるん まいそうだったので、気合いを入れまし いの気持ちでいかないと自分に負けてし かねを絶対自分のものにしてやる」くら たとしたら、責任意大たなと でも、一本 にも「スマイルプリキュア!」を見て一ブ 士セーラームーン」を観てセーラームー し、何より私が子とものころ、美少女跳 るんじゃないかという不安もありました 気合いを入れてのぞまれたあかねと

フレコで「こにししこ笑いをお願いし NGと言われることもなく。その後のア 自分からそう演じてみたんですが、特に もあるんでしょうが、そのまんまだなと いうのは、オレンジという色のイメージ る子でしたね。友達思いで情熱的な子と も4歩くらい先を行っている雰囲気のあ ないですが、れいかたちが動き出すより うなと。あかねは考えていないわけでは いう役ですが、彼女の第一印象は? 5人の中で最初に走り出すタイプだろ ていう感じにしたことがあるんです 最初の頃、あかねの笑い方を「にしし 彼女はこう笑うだろうと思ったので それは私が感じたあかねのイメージ

なったと思うんですね。でも、誰か特定 の人と深く仲がよかったわけではなく したよね。

て、人に弱音を吐いたりできない子だっ

ソードはありますかっ

# だと思うので、ブリキュアになったこと り、一うちは大丈夫やし」とか言ったり でものすごく成長したと思います。 になったのもプリキュアになったおかげ するような。それが、人前で泣けるよう たんじゃないかなと。ひとりで解決した

# きてくれたことがうれしかった みんながあかねに向かって

48話の中で、特に印象的たったエピ

んなが息をのんでしまって、そういう意 があったんです。なおが転ぶ瞬間は、み だこともあって、現場にはすごく一体感 動会ですね。この頃にはアフレコが進ん かねがメインではない回だと、18話の運 とにかくたくさんありますね……。あ

味でも忘れられない回です。

ほとんどなかったと思うんです。それが、 も、変身前のあかねに対してというのは、 んなが向かってきてくれることはあって くれる。それまでは、サニーに対してみ に乗せて、みゆきが自転車をこいできて よいが地図を描き、キャンディを前かご くれて、なおがバスを止めてくれて、や かうとき、れいかがお財布を持ってきて イアンを見送るためにあかねが空港に向 あかねがメインの回だと、36話。ブラ

でもあるかもしれませんが、一方で友達 た気分になりました(笑) にはキュンとしました。もう、私が恋し たあかねが、ふりほどいて走って行く姿 と感じています。ずっと髪をしばってい の愛も感じられた業敵なエピソードだな プライアンに対するほのかな恋のお話 あかねに集まってきてくれるというのが

態動的で泣きそうになりました。

ということでしたが、状況によっては含 サニーは4歩先を走るキャラクター

べき」と確信した回なんです。言葉で説 の話数は私にとって一サニーはこうある ちんと考えて行動もしますよね。 15話はその雰囲気が強いですね! こ



から30分前に行っちゃおうかなとか、と できるんだろう、みんなに早く会いたい ても気持ちのいいドキドキを感じさせて

はありますかっ もらいました。 アフレコ現場で印象的たった出来車

ックレスをウルフルンに壊されたハッド ーの手に手を置きながら、ウルフルンに

を見て、いつもなら怒りで行動しちゃ

明するのは難しいんですが、手作りのき

の皆さんの誕生日には、サブライズでゴ り(笑)、スタッフさんやキャスト(声便 グリッシュタイム」というのが始まった ると、英語しか話してはいけない「イン 現場だったことですね。夜の7時を過ぎ 変わったルールがある、とても面白い

向かって「それ、返してんか」というセ うサニーが、冷静に怒っている。ハッピ

がつかめたような気がしました。 サニーはどんな気持ちで戦っているのか リフでは、本当に手が震えてしまって

初めて、がいっぱい!

アフレコ現場はいつもにぎやかで変

で本当によかったと感じた出来事でし はできなかったと思うし、このメンバー うんの呼吸は、シリースの最初のころに 本当にうまくいきました。そのときのあ て、ふっつけ本番でのそんだのですか て言ってくれて、マイクも観整してくれ ゃんはいける。だから一緒にやろう」っ 定があって、でもギリギリで間に合った くなりました。私は1回だけ別録りの予 人しかいないと、なんだかしつくりこな リキュア5人の中で誰かが別録りになる レゼントを用意したり ころだったんですが、4人が「アサミち んですね。もう本番を録りますというと こともあったんですが、戦闘シーンで4 そういえば、長い収録期間の中ではず

しかったそうですね

面白かったですよ! でも、初めての

話のアフレコのときは、自分の心臓の音 少ないので、ベテランの皆さんからいろ になっていました(笑)。何しろ経験が

いバクバクいっていましたね。 かマイクに入るんじゃないかというくら んなことを明むしようと必死すきて。1 アフレコは緊張しすぎてかなりパニック

実はしていないんですよ(笑)。結局

その緊張感は、緩和されましたかっ

向かう階段を下りていく足取りはいつも 張はいやなものではなくて、スタジオに ばなしだった気がします。でも、その歌 最終回のアフレコまで、ずっと緊張しっ ウキウキしていて、今日はどんな発見が りと、演し分けが必要な部分も多かった たりバッドエンドプリキュアが登場した 今回のプリキュアは、子どもになっ

> どもになったとき、みんなで「ガタンゴ ことも初めてのことだったので、すごく い出です(笑)。 ト~ン」と電車ごっこをしたのもいい思 が、意外に楽しくやれました。3話で子 の演技を参考にしながらのぞんだのです す。皆さんに教えてもらったり、皆さん いい経験をさせていただいたと思いま 子ともを演じることも、悪役を演じる

段のサニーとはまるで連うキャラクター 低めに作りましたし、そういう意味で善 話し合っていろいろ決めましたね。声も だったのを、監督か関西弁に直してくだ になったので、むしろ切り替えはしやす さって、掛け合いをこうしましょうとか ことになり、最初はセリフが全部共通額 れるような関西井でいきましょうという ッドエンドサニーはめちゃくちゃ怖がら うな関西弁は封印してきたのですが、バ ましたよ。それまでは怖いと思われるよ バッドエンドサニーもノリノリで演じ



# あかねは子どものころの をかなえてくれた

などいう気持ちはありました。でも、自 ときは、終わっちゃうんだな、さみしい フさんやキャストの皆さんに挨拶をする なぁという気持ちはありますかっ 最終回のアフレコが終わって、スタッ 最終回が終わって、終わっちゃった

みしくはないですよね。 終わっても、みゆきたちはこの先もあの ップだと思っています。テレビの放送は で、卒業式のような感じで、次へのステ 分としてはサニーとして、日野あかねと 世界で生き続けているんだと思えば、さ して全力を出し切れた気持ちではあるの

何より、キャストのみんなとは、しょ

わっても関係は続いていくというのがう きたり(笑)、こうやってアフレコが終 ちゃんが「お疲れさマーチ」って送って か」って返してきたり、(井上) 麻里奈 対して(西村)ちなみさんが「お疲れい 疲れサニー」って送るんですが、それに す。私はみんなにメールをするときに「お ぜかメールをしまくる習慣ができていま ですよ。アフレコがあった曜日には、な っちゅうメールのやりとりをしているん

すよ!(笑)もう、本当に宝物です。 れしくて。私、48冊台本持っているんで 全部の話数に出ることができたことがう 1年間は長い期間ではありましたが 1年間終わっての感想は2

年間を生きてこられたことは、すこく表 れて、自分のことのように幸せてした。 たんです。その夢をあかねがかなえてく (笑)。それから透明人間にもなりたかっ は堪すれですこく怒られましたけど てさしたら飛ばされて、ケガはするわ傘 きに母親の傘を借りて台屋の日に外に出 ていう夢があったんですね。小学生のと ーポピンスみたいに傘で空を飛びたいっ それから、私、子どものころからメリ サニーとして、あかねとして、この1

> ることがただただうれしいですね。 となくあの世界が続いていくんだと思え せだったと思いますし、永遠に終わるこ

一最後に、1年間応援してくれたファ

す。ハッピーやサニーみたいになりたい マイル」を観たことで、明日も頑張ろう 何かひとつのシーンでもいいので、「ス 自身もたくさんの笑顔に出会えました。 ていってくださいー としてはウルトラハッピーなので、これ と思ってくれている子がいれば、サニー と感じていただけていればうれしいで からも笑顔を忘れずにスマイルで過ごし ンに向けて、メッセージをお願いします。 「スマイルブリキュアー」を通して、私



▲田野さんの台本・最終回の台本には、出演キャスト

スゴく前向きで周りの人を明る くしてしまう皆のムードメーカ ー、太陽のようなアサミちゃん、 型にはまらない、荒削りな感情む き出しのお芝居は、思春期の女の 子そのものの存在感でした キャンディ役 大谷育汀



しかったですね

ヤラクターだし似ているかなと思ってい ースとハフ

勉強させていただきましたし、自分の中 一体感もそうですが、作品を作る熱意も と、スタッフさんとキャスト (声優) の 教えてくださって。実際、持わってみる いい経験ができるよ」と事務所の先輩が ことは勉強になるし、役者としてすごく いただきました。「プリキュア」に出る 決まったと聞いたときは、とにかくうれ 「おめでとう」とたくさんの方に言って 周囲の反応はいかがでしたか?

ハッピー役は無理だ」って、自分のベー

大きな存在になりました。

もちろんなんですが、すぐにどうしよ しました! 合格してうれしかったの レコにのぞみました。

緊張は、今でもよく覚えています。「ス レコをよく見ておこうという思いは 合わせて録るのは初めてだったの アキャストでその日初対面の方は やなどの声を録っているので、ブ いう思いと、先輩方の は、先にゲームや

張がほぐれていったのを覚えています。 レンドリーに接してくれて、それで収 なんですか、(田野)アサミちゃんが テレビシリーズのアフレコの前か

なしくて、バランス的には妹的な部分が ジしていました。5人の中では一番おと ていないおとなしい子なんだなとイメー 引っ込み思案とあったので、はきはきし ておとなしそうな印象かありますよね 題初にいただいた設定でも、泣き虫で 一力が出てきたキャラクター やよいは小柄ですし、見た目からし

あるのかなって そういうところはこ自身と似ている

ションがあがるところも (笑)。35話で ロボッターのおもちゃを買うために、思 かな。あと、好きなものに対してはテン と思いますかっ う~ん、引っ込み思案なのは似ている

きに、私はハッピー役になって。そのと すね。そこで、別の方がピースをやると 何人かがグループになって行われるんで が、「プリキュア」のオーディションは よい役で受けさせていただいたんです ションを受けたのは、初めてだったんで のぞんだアフレコ 気合いを入れて

けさせてもらえただけでもすこい進歩だ は思っていなくて。オーディションを感 のオーディションだったので、受かると るなと感じていました。それでも初めて ス的なところは、ピースのほうが似てい 切れを起こしてしまい(笑)、一あ、私に まりにも高くて、私が途中でテンション たんですが、ハッピーのテンションがあ

なと自分では思っていたんです。だから

ではピース/やよいという役は、とても

そうですね。私は最初からビースや ブリキュア シリースのオーティ

> 演されるということで、緊張はしません 人気シリーズの「プリキュア」に出

ほかと違うんじゃないっ」とは思わ レヒ本端のアフレコにのぞんだとき くなかったので、最初はとにかく気 う思いがわいて。一あの子だけちょ

> 気持ちを出そうと演技の面では努力しま て。でも目標に向かって頑張ろうと思う 家を目指す気持ちはなかなかわからなく

でも、動いている 思っていたので、私の想像とはまったく けも平気という。正直、番怖がりだと なところも含め、ストーリーが進むにつ されていたわけではなかったんですか? ん楽しみになりました。 **濃った反応を見せてくれるのが、どんど** ものが好きで、虫も高いところも、お化 ヤラクターかと思ったら、実はヒーロー きで、料理もできるようなおとなしいキ れて意外な面が続々と…… そういうギャップは、最初から知ら 出てきましたね(笑)。お絵描きが好 そんなやよいですが、ロボット好き

6話くらいまではガチガチでしたね いきましたかっ か進むにつれて、緊張はほ

あるから頑張ろうとするし、できないか 強い子なんだろう、悔しいという思いが ユニークでした が、ここまでギャップがあるとは(学) ら泣くんだろうと思いながら演じました まえて、実は頑張りたいという気持ちが る子だからとは言われていました。です のころから、泣き虫だけどすごく芯のあ から、弱気な部分もあるけど、それをふ 知りませんでした。アフレコのはじめ 変身のときのじゃんけんの掛け声も

面白キャラだったんだって気づきました Stage みらいのともだち」のアフ ごいー」って思っていたんですよ。でも、 レコで、周りの方にツッコまれて。実は 映画プリキュアオールスタースNew 私、最初は真剣に「じゃんけんだ、す

んの子」って覚えてもらえたら、ラッキ 覚えてもらえなくても、「あのじゃんけ ーだなって思いました。 すよね。だから、ピースっていう名前を じゃんけんって子どもにも覚えやすいで 私自身変わったものは好きでしたし

いう情熱はすごくわかります。 りを気にせずに並んじゃうような、そう ただ、絵は下手なので(笑)、マンガ

けんをしてくれていたのを見て、すごろ 観に行ったときに、子どもたちがじゃん 絵本の中はみんなチグハグ?」を劇場に うれしかったです。 実際に、「映画スマイルプリキュアー

ぐるみショーやミュージカルも見に来て 一子どもたちは、プリキュア」の参

際にショーの現場にも見学に行ったんで 「ブリキュア」のパワーを感じて。 て応援してくれている姿を見て、改めて て、周りのことを忘れるくらいに集中し すが、子どもたちが興奮して立ち上がっ ったので、すごく勉強になりました。ま くれていますよね。 着くるみショーのアフレコは初体験た

たり、叫んだりしている姿を見て、じん なのに、出てきた着ぐるみに声援をくれ 前にお披露目イベントがあったんです マイル」のキャラクターは知らないはず ね、放送前ですから、子どもたちは「マ 「スマイルブリキュア!」は、放送開始 そうそう、着ぐるみショーといえば



# 応援は、パワーになるなと感じました。 わり涙が出そうになって。子どもたちの ことを教えてくれる プリキュア』は忘れていた

全相話の中で印象的だったセリフは

分でもできないことが多いので、身にし ですが、わかってはいるけどなかなか自 ってやり抜きましょう」ということなん は芯の強さが出ていたので、心に残って うになっていたんですが、そのセリフに たことは最後までやり抜く」って言うよ います。一自分で決めたことは責任を持 ありますかっ やよいは、41話くらいから「一度決め

んですけどね(笑)。三幹部の皆さんと れずにしっかり自分で考えるのは大事な に引っ張られることもありますが、流さ くらいだと、どうしても友達やグループ ている回は印象に残っています。中学生 なってキャンディを助けに行くかを考え でも22話で、みんながそれぞれひとりに か一番は決められません。でも、その中 の漫才の回も面白かったですし、なかな も騒げたのがうれしかったですね。 17話 しかったです。一応、思い出したら戦う て、敵味方関係なくわいわいしていて密 38話はみんなが子どもになってしまっ 印象に残っているエピソードは?

なくちゃダメだなと気づかされました。 中のセリフを聞いて、ちゃんとやり抜か ったりもしますが、私も「スマイル」の 切なことや重大なことからは逃げたくな は当たり前なんだけど忘れちゃっていた ことをやさしく教えてくれますよね。大 んだと気づかされました。 改めて振り返ってみると、プリキュア

ラームーン」が憧れでしたから、今観で がそうなっていたらうれしいですね。大 いる子ともたちの中で、「プリキュア 私も小学生のころは一美少女戦士セー

子どもがプリキュアに憧れる気持ち

れていたらいいなって思います。 ているのかなぁと考えると、お手本にな どもたちにも、プリキュアは大人に見え 中学生だったんだって知って「そんなば 人びて見えたんですよ。だから、今の子 かな」って思うくらいに、彼女たちは大 人になってから、実はセーラームーンは

ドプリキュアにもなったりと、いろいろ なピース やよいを消しることになりま 一今回は、小さくなったりバッドエン

りました。妖精にもなれたし、ロボにも のですが、バッドエンドはそれ以上にリ のすごくかわいく頑張っているつもりな よとスタッフさんから言われましたね 本来のピースよりもかわいらしくという けど精神は中学生なので、思いっきりは アクションもわざとらしくかわいく頑張 ピースを演じるときも、自分としてはも そうすることでバッドエンドらしくなる か、よりわざとらしくというか(笑) した。バッドエンドピースのときは…… 気にせずに楽しんで消じることができま しゃいでいいのかなと思ったんですが 子どもになったときは、姿は子どもだ

# 乗れたし、本当に1年楽しかったです。 校の卒業式カ わったような気持ち

1年間のアフレコが終わって、今の

の1年でしたが、その中でスタッフさん 信じられなかったし、実際にそのときに はわかっていても、本当に終わるのかと やキャストの皆さんと密な頻交かできた なるとさびしかったです。あっという間 ったんですね。最初から終わりか来るの わらせていただいたのはこれが初めてだ こともいい思い出になりました。 私、1年間もオンエアがある作品に関

なかなかなくなりますから、短らない人 そんな感じでしたね。大人になると、同 じ時間に同じ人たちと会うということも なんだか、学校生活に戻ったような

> 仲間たちに毎週会いに行っている気分で ちでした。大塚SDは先生で、クラスの が、新学年に上がったときのような気持 たちと一から関係を築いていくというの

にような感してすかっ 放送が終わったというのは、卒業し

ewStage2 こころのともだち という気持ちにはなりたくないですね。 リキュアが登場するので、まだ終わった NewStage」シリースは歴代のフ でも、「映画プリキュアオールスターズ のか、あれ? あれ? みたいな (笑)。 泉遊からこのスタジオに来ることはない ですが、まさにそんな感じで。あ、もう あまり実感がわかないことが多かったん そうですね、学校の卒業式って、私は 映画プリキュアオールスタースト

もたちにいっぱい愛されてほしいと思っ では「ドキドキー」も盛り上かって子ど 題になると少し切なかったんですが、今 では、ついに後輩プリキュアとの共演が アフレコ中は、斬しいプリキュアの話



リキュア」も楽しんでいきたいです。 れたんだろうなぁと思うと、感慨深いで 皆さんは、同じようなことを感じてこら ています。きっと、歴代のブリキュアの すね。自分自身が視聴者として、次のプ では、最後に応援してくれたファン

にメッセージをお願いします。

「スマイルプリキュアー」を応援してく

たときに皆さんが「スマイル」を思い出 りすると思うんです。ですから、ふとし の深いキャラクターになりました。アー ださって、本当にありがとうございまし して、笑顔になってくれればうれしいで をくれたり、原点を思い出させてくれた 大人になって思い出したとき、意外な力 メって、子どものころはうろ覚えでも た。私自身もピース/やよいは思い入れ 本当にありかとうこさいました。

ひーちゃん (金元さん) は、ピ ースと同じで控えめなんだけど、 意外にとってもキッパリしてる。 お父さんとの話は泣かされたけ ど、ヒーローになりきった事々し い回も、忘れられないです

キャンディ役 大谷育汀



もうここしかないという気持ちでした ンを演じたいという目標もあったので、 感じて。声優になってからは変身ヒロイ たし、ポニーテールでしたから、運命を 番好きだったんです。マーチなおはジ ュピターと同じ緑がイメージカラーだっ ームーン。のセーラージョピターか 合格したと聞いたときは、さぞうれ

た「ハートキャッチプリキュア!」から

井上さんは、2010年に放送され

合っているとか合っていないとか以前 なおはそれまでとは違い生

プリキュア」シリーズのオーティショ はい。でも、オーティションを受けて

マーチにひと目ぼれ オーディションで

しかったのでは……?

って飲えてくれなかったんですよ!事 それがですね、誰も「合格したよー

で、合格できなかったのも当たり前かな です。自信のなさって声に出てしまうの うな気がして、ずっと自信がなかったん いても、役柄が自分にはまっていないよ ンを受けられていたそうですね

> 持ちになっていました。 が終わったときには、自分のすべてを出 が声にも乗ったのかな。オーディション ターのイラストを見た順間に、一私には

私は子どものころ、「美少女戦士セー

し切れたこともあって、すごく楽しい気 これしかない」と思ったし、その気持ち に、ひと目ぼれでした(笑)。キャラク

> ん役で出演されていましたね られた鎌原恵美さんは、れいかのお母さ を確認していたら突然「プリキュア」っ 務所に資料をもらいに行って、その中身 か?」って自分から確認に行ったので、 まいち実態がわきませんでした(笑) いう文字が見えて。「受かったんです

たとはお伝えしていたのですが、その日 て、そのときにもジュピターが好きでし にも別の現場でご一緒させていただい 会いしたときにはすごく緊張して。以前 そうなんです!」アフレコで最初にお

日は感動のあまり泣きながら帰りました。 くらいしか言えなかったのですが、その うれしすぎで「ありがとうございます 緑でよかった」って言っていただけて、 フレコが終わった後に、麻里奈ちゃんが はことさら緊張しましたね。 それを覚えていてくださったのか、ア 合格したことへの周囲の反応はっ

かけていただいたりして、人と人とのつ んがいらっしゃるスタッフさんから話し 感していきました。別の現場ではお子さ んと「プリキュア」に受かったことを宝 ね」って言われるようになって、だんだ 友達も多くて、その子たちから「すごい 私の年齢だと、結婚して子どもがいる

# 共通点がいっぱい! なおと自分には なかりが生まれた作品でもありますね

そんだのですが、一カッコよすぎます ろう、決めるせ!」という意気込みでの ときは、「誰よりもカッコよくやってや なので、4話で初めてマーチに安身する 女の子なんだろうなと、 まっすぐで5人の中では一番カッコいい う決まっていたんですね。その言葉から、 リンリン……」といいう決めゼリフはも の資料だったんですが、そのとき一勇気 実際に演じてみても、想像通りでした 最初に彼女を見たのはオーディション マーチなおの第一印象は?

セーラージュピターといえば、演じ

ですよ。虫はきらいだし高いところも怖 りもヘタレ(笑)。最初はあそこまで部 中ではヒロインというよりヒーローだっ さい」と。何しろ、先輩たちに向かって って言われちゃいました(笑)。「もうち 普通の、苦手なものがあるような女の子 持ちに一番近いのかなと。なおを見て、 ると、作品を観でくれている女の子の気 あって当然ですよね。そういう点から見 ですから、きらいなものや苦手なものは 点が多い子だとは思ってもいなかったん たんですね。ちょっとやり過ぎちゃいま 意見を言えるような子ですから、自分の よっと、中学2年生らしさを出してくだ でもプリキュアに変身できるんだって思 い話も苦手だなんで……。でも、中学生 超ヘタレでしたよね。5人の中で誰上 でも、かなりヘタレですよね。

井上さんは、 虫や高いところは 平気

ってくれたら、うれしいです。





まったくダメですー お化け屋敷も好

いるというか、理解できますね がったことがきらいというところは似て 逆に、あそこまでストレートに「家族 なおほどの正義感はありませんが、曲 ほかになおと似ているところはっ

も、なおは責任感を持ってお姉ちゃんと ろが、本当にえらいなと。 してしっかり弟妹の面倒を見ているとこ 思うし、それが普通だと思うんです。で れると、いやだなって思うこともあると だったら、家事や弟妹の面倒を見させら が大好き!」って言えるのはうらやまし し、憧れます。あのくらいの年齢の子 演じるうえでの操作りなどは?

ずにアフレコにのそめました。 立ち位置も指示してくださるので、 明してくれるんです。 各キャラクターの

全速力で走って備えた 運動会のアフレコ前日は 印象に残っているエピソードはっ

とりで戦わなければならないということ

関かれたんです。私たちは好き勝手に一子

キュアー」を置されていたんですね

Dから「何かいい案はありますか」って したね。実は収録序盤のころに、大塚S 笑頭で終わっていたのに、初めて涙で終 よー それまでのお話では、絶対最後は それはもちろん、18話の運動会です

うになるんですよ。なおもこんな気持ち りが先に行ってしまって、脚がもつれる ら変な人に見えるかもしれないので、ち 速く速くと思えば思うほど、気持ちば ちゃんとして(笑)。実際に走ってみると 時くらいだったかな、家の前の長い道路 よっとこそこそしながらバトンの練習も を全速力で走りましたよー 端から見た いなかったので、アフレコ前日の深夜1 わるという回でもあって。 久しく全速力で走るということをして

話も素敵でしたね。「スマイル」では珍 開けていく。あのときのまぶしさは印象 さんの愛を受け取って、パーッと画面が 暗かったんです。それが、やよいがお父 だったのかなぁと。 しく雨の日の話だったので、画面全体が それから、19話のやよいのお父さんの

まる前、毎回大塚SDが今回の収録はど

もともと私の中にあるキャラクターに

んな記で、何をテーマにしているかを貼 きたと思います。それに、アフレコが始 近いので、作り込まずにストレートにで

すこく情かったんですね。それまではひ がずっと心に残っています。あの話は なに言った「ありかとう」というセリフ に残っています。 42話の戦いが終わった後、なおがみん 印象に残っているセリフはありますが

> というのはわかっていても、みんなが安 んながいてくれてよかったと思いました。 と。アニメですから、絶対に助けられる りで戦うというのはこんなにも怖いのか がほとんどなかったこともあって、ひと てくれたときにはホッとしましたし、み なおは、れいかとの幼なじみのエピ

ました(笑)。でも、れいかはなおの源 れいかが、なおだけを呼び捨てにすると なおしか知らないれいかの話がないのか いかのこと何も話してないんですよね 去のことをたくさん話すのに、なおはれ いうのには、特別感があってキュンとき ほかの子には「さん」づけをしている

・ーチを演じるときは演し分けは考え生 子どもになったなおやバッドエンド

、気になりますー

不思議で楽しかったです。せっかくカッ 自分で自分と戦っている姿は、見ていて のキャラを意識しないように、むしろか よっと演じてみたかったですね。 コいいキャラクターだったので、もうち れたのですが、それがまた大変で、でも、 け離れた悪い感じを出してほしいと言わ パッドエンドプリキュアのときは、元

うんですね。だから、体は子どもになっ 5人の中では精神年齢が一番大人だと思 くて。しっかり者過ぎる幼児っていうの ても気持ちは大人というバランスが難し 子ども回も難しかったですね。なおは なおとあかねは無やねすみにもなり

ったので、本当にいろんなものになりま こまでにはなりませんでしたね。 たほうがいいかなって(田野)アサミち ました |スマイル| はマジョリーナの道具があ でんとも相談したんですが、さすがにそ 馬かぁ……って(笑)。 "馬感』を出し

た、夢のようなアニメでした。 ファンタジーな出来事もかなえてもらっ な。普通のアニメではなかなかできない んどはかなえてもらったんじゃないか い」とか言わせていただいて、そのほと どもになりたい」とか「男の子になりた

いらしたとうかがいました

てスルーするというドSっぷりを発揮し ったら喜ぶのがわかっているので、あえ だったみたいなんです(笑)。でも、言 くるんですが、なぜか私のツッコミ待ち ので、必ずピースのTシャツを下に着て

をつけていたのが面白かったです。 けてみたり。なぜか、アカオー二役の岩 回では、みんなでキャンディのお面をつ ともありましたね。キャンディを助ける と聞いて、みんなで小芝居を収録したこ はブリキュアたちの着ぐるみが登場する たんですが、その方の披露宴の二次会で 1年の間に結婚されるスタッフさんがい だなというのは、ずっと感じていました。 (ひろし) さんまでキャンディのお面

悔のようなものはありますかっ 終わってしまったんだなぁという感

たく意見を聞いてもらえていません。 をやろうって言っているんですが、まっ 私、収録中からずっと、すまぶり! まぶり!」になって蘇るんですよ(笑)。 たいです。もうすぐ、深夜の放送で一す いやいや、終わってないし! と言い (笑)。読者の皆さ~ん、「すまぶり!」

す、念のため。それほど「スマイルプリ は、今のところ井上さんの空想の番組で

スマイルとの出会いは

て実感できて。役者をやっていてよかっ 私たちも誰かの役に立てているんだ」っ

この作品が始まるときに、「スマイル

いました」と言っていただけで、「あぁ お子さんやそのご両親から「元気をもら が、「スマイル」に関わることができて、 ているというのがわかりにくいんです

はい。私たちの仕事って人の役に立っ

ソードも多かったですね。

る回には、そのキャラのTシャツを着て いや~ (笑) 監督はピースが好きな 大塚SDは、各キャラがメインにな

のいい現場だったんですね。 てみました(笑) (笑)。すごくスタッフさんとも仙

> にメッセージをお願いします。 ル」に出会えて本当に幸せでした。

では、最後に応援してくれたファン

テレビ放送が終わっても、「スマイル

たことが私にとっては宝物で、「スマイ いう気持ちでのぞんだんです。そう思え つらいことがあっても現場に持ち込まな マイル」をやっている間は悲しいことや 届けるのが使命だと聞いて、絶対に「ス 震災で被害に遭った子どもたちに笑顔を プリキュアー」という作品は、東日本大 たなと感じられました。

いように、笑顔がみんなに届くようにと

スタッフさんと役者の距離が近い現場 届けていってくださいね。 ら、やさしさと愛と実願を、これからも は伝染していくものだと聞いたことがあ う気持ちを忘れずにいてください。笑願 るし、それは本当だと思います。ですか アたちを忘れず、笑顔と人が大好きとい の中にも生き続けるものだと思っていま プリキュアー」はみんなの中にも私たち す。これからも「スマイル」のプリキュ

そして、深夜で放送される「すまぶ

り!」を楽しみにお待ちください!(笑

廃里奈ちゃんは、しつかり者で スポーツ万能、でも虫やお化けは 恐いというヘタレのなおの両面を かっこ良く、かかいく深じ分けら れる。運動会のリレーの話では泣 きました。良いしん切話や、虫や お化けの話では、タタレなおお ゃんにギャップ朝えでした。

キャンディ役 大谷育汀



# までない。 [にしむら ちなみ] 11月18日生まれ、千葉県出身。主なアーメ の出演作品は、「おじゃる丸」「(おしゃる丸弦、 小町ちゃん役)、「AR A」、シリーズ(アリア社 長役)、「カレイドスター」「(ミア役)など

を広げるとは思いませんでした(笑) いますね あの回は、ノリノリでやったのを覚えて やうこともあるんだって安心しました。 たけと、その分見当違いな方向にいっち 逆にあのシーンを見て、わいかばまじめ いかちゃん、富士山」って!(笑)。でも、 は、台本を見た段階から面白くて、 ですよね(笑)。そういう天然っぽい 富士山の頂上で「道」という掛け軸

たと知って、親しみがわきました。 彼女にとってはすこく奥深いテーマだっ 子どもたちにも響いていると

ゃなかったです。ごめんなさい」って揃

って。ほかのキャスト(声優)さんにも かったれいかが近づいてくれる感覚があ た。でも、演じていくうちにどんどん油 あったらとうしようかと思って悩みまし (笑)。やはり、聴いている方に違和感が ちゃうんじゃないかという心配があって 出し過ぎると、声に私の人生の重みが出 は年齢的に 番年上なので、落ち着きを 私は、プリキュアのキャスト5人の中で そこを強調しすぎないようにしました。 は、おしとやかといっても14歳ですから、 っていました。ただ、演じるにあたって ね。おしとやかな面もある子だなとは思 回されたことをよく覚えています。 ほかの子と比べると大人っぽいですよ ビューティ れいかの第一印象は2

助けられたし、一緒に成長できたという

気持ちはあります。 れいかはしっかり者ですが、意外と

お茶目な面もありますよね みんなでひみつ墓地探しをした了話

戯後まで引っ張るとは思っていなくて、 うれしくなっちゃって。「道」もまさか 面を見て、もっとれいかに近づけるって

問りの反応はいかがでしたか? じられた。ブリキュア プリキュアを演じることになって

ライクソーンど真ん中なので、一緒に観 私の下の娘が今ちょうどる娘で、スト

に合格しますように」って折ろうかなと のランチを食べながら、プリキュア にこはんを食べに行っていたんです。こ という、一ミラクルランチ」を出すお店 日は、友達と、食べると奇跡が起こる 時のことは覚えていらっしゃいますかっ 少しずれたところがかわいい れいかのまじめすぎて

ました(笑)

西村さんは、ビューティ れいかの

(美)。正演、最初はどうやって声を出し

しかも、昔から青が大好きて

ちょうど合格したと連絡をいただいた ビューティ れいが役に合格した当

思っていたら、順番待ちをしている段階

で、れいかのキャラクターにすごくひか わりと多く演じさせていただいていたの す。元気でまっすぐな女の子というのは れいかのオーディションを受けたんで が多いイメージがあります な元気なキャラクターを演じられること ような役よりもハッピー みゆきのよう チを食べる前にミラクルが起こっちゃ てマネーシャーから連絡か入って

から一れいかはそういうキャラクターじ 入れて演じたのですが、すぐに大塚SD は、れいかは恕ると情いという設定があ 本織に入っても、そのときのイメージは が、ふっとれいかが降りてきたんですね たらいいのかなって考えていたんです オーティションも青い服で行ったんです

ったんです。ですから、そういう要素を

私はハッピー みゆきとビューティ

変わっていないと思います

そういえば、オーディションの段階で

観ていて。あぁ、女の子ってこうなんだ ーンになったら急にテレビに食いついて さそうなんですよ(笑)。でも、変身シ ロボットになる回。「ブリキュア」は大 なまって感じましたね。 好きなのに、ロボットのシーンは興味な いなって思ったのは、狂話のハッピーが ていたんです。娘の様子を見ていて面白

どもになっちゃう回は、何回も繰り返し エンドプリキュアやピエー口を怖がった 観るほどに好きみたいで。変身シーンは ているんだなってうれしくなりました。 て、ちゃんと子どもにも楽しんでもらえ で全部マネするんですよ。それを見てい 「いちゅちゅのひかりが~」ってセリフま それから、38話のプリキュアたちが子 お子さんは、化話に登場したパッド

りはしないんですかっ 意外としないんです。「バッドエンド

見ていましたね ので、怖がっていやがるかもと思ったん - 」って心の中では思っていたんですが たからだと。私は「あれは作戦なんだよ たときにちゃんとごめんなさいって謝っ したら、パッドエンドピースはぶつかっ ので、なぜなのか聞いたんですね。そう プリキュアもいい子なんだよ」って言う ですが、特にそんな様子もなくちゃんと てビックリしました。 ピエーロは巨大な (笑)、そういうとらえ方をするんだなっ

ティの消じ方は考えられましたか? 私自身は子どもの役というのは結構や 子どものれいかやバッドエンドビュー

段言わないような「悔しいです!」とい ら飛び出した感じがかわいかったし、著 るんでしょうけど、子どもになって般か り者ですからいろんなことを我慢してい ほどは悩みませんでした。盆段はしっか 仕方ありません」って子どもになったこ らせていただいているんですが、れいか とを楽しんでいたようなので、演じる前 で飛び出していいのかとは悩みました。 が子どもになったらと考えると、どこま でも、実際に演じてみると、一遊びたくて

なんだなってわかってうれしかったです ていることは、ある方向から見たら決し りです。バッドエンドビューティが言っ 普段とは温度差が出ないようにしたつも より強く出る感じで。ですから、あえて のですが、それがバッドエンドになって メージカラーは、クールな印象を与える うセリフを言えて、彼女も普通の女の子 いう意味でも、別の方をキャスティング て間違いではないと思うんですね。そう 酸ではなく、別の角度から見たビューデ 過う一面というとらえ方でした。 彼女は なんだろうなと。もともと青というイ バッドエンドビューティは、れいかの

# 手伝えたことがうれしい

ただけたのはよかったと思っています。 するのではなく、自分たちでやらせてい

1年間、行事こともたくさんありす

持ちを共有できた感じてす。 たちにとっても思い出になっていて、 ア」でれいかたちが体験した出来事が私 行に行ったり海に行ったり、 プリキュ ールかな。4月1日は春休みなので、本 子どもたちに教えたい」っておっしゃっ てもいい日なんだということを朝一番に ブリルフールというものは、うそをつい イブリルフールの話が見たいんだ。エイ 大塚SDが、学校は休みだけど、僕はエ 来なら学校はないはずなんですね。でも 印象に残っているのは、エイブリルフ なるほどと。それ以外にも、修学旅

たから、ただ助けに行くのではなく、ひ と言っていたので、キャンディが捕まっ たいのは、感情のリアリティーなんです。 塚SDは「僕が「プリキュア」で表現し とりひとりがちゃんと自分と向き合って などを教えてくれるんです。もともと、士 らわれたキャンディを助けに行く前の22 本当にたくさんありますね。まず、と 大塚SDはアフレコの前に毎位層区

耳葉的だったエピソードは?

外せませんね。アフレコが終わった後 言っていると思いますが、やはりこれも たちの成長があったんじゃないかな。 ひとりひとりが自分の意思でキャンティ ているのがこの話数だと思っています たいと言っていました。それがよく表れ 出した結論だという部分をきちんと描き を助けると決めて集まる。そこに彼女 それから、18話の運動会の話。みんな

足を上げて」から前になかなか進めない ています。 運動会では、練習中に一腕を振って

誰からともなく集まって泣いたのを覚え

ているという雰囲気が出ていて面白かっ じみならではの、彼女をよく知ってくれ 前に進んで」っていうツッコミも、幼な でしたね(笑)。なおからの「れいか ているのかと思ったら、やっぱりまじめ たな。本番では、一足は高く腕は大きく れいかがかわいかったです。 普段はちゃんと走れているからふざけ :そして前へ!」というセリフが好き

れいかがメインになった話で印象的

と思われるかもしれませんが、14歳の彼 大人から見たら、友達と離れたくないか だ」って言えたことが成長したなぁって ると思うんですが、自分の意思で「いぬ がいいと言われたらこっちになるとい ら留学をやめるなんて、そんな理由で、 う、自分の意思が感じられない部分もあ あ、まじめな子って、大人からあっちが れいかの留学騒動があった43話かな いと言われたらあっちになり、こっち

描けるようになったんじゃないかって感 本当にうれしかったです。 んとはき出すお手伝いができたことが じていますね。彼女が自分の意思をちゅ から今まで描いてきた道とは違った道を

# 天顔を大切にしたい スマイル』からもらった

ズは、西村さんが始められたとうかがい アノレコ現場でのお誕生日サブフィ

すが、それでも何かしたいなって考えて りましたから、福岡ちゃんの誕生日はま 月、アフレコは2012年1月から始ま 月、キャンディの(大谷)育江さんが8 んは早生まれだったんですね。で、私が いて、1記のアフレコの日にケーキを持 だアフレコが始まって間がながったんで 11月でひーちゃん(金元寿子さん)は12 上)麻里奈ちゃん、(田野)アサミちゃ 5人のうち、福爾〈美里〉ちゃんと(井

なが持っている台本と私の台本が違って していたらしく。みんなか台本と違うこ のアフレコで、予告を録る段階で、みん たんですね。ところが私の誕生日が間近 も自分のときはいらないなって思ってい いて!なんでも、大場SDか仕込みを アサミちゃん、育江さんでも続けて。で っていったんです。それを明里奈ちゃん。

だったんじゃないかなと。彼女はあそこ し、生まれて初めてはき出したワガママ 女なりに一生懸命考えて出した結論だ していたんですが、よく聞いてみると謎 とを話し始めたので、ひとりであわあわ

散が流れ、もうやられたなって(笑)。 でサプライズをやることが決定していま ケーキが登場し、ハッピーバースデーの 生日に関連するセリフばかり、そこから ひーちゃんのお誕生日は、もうみんな

たらと思っています。

も、やられたーって気づいたみたいです ていたピエーロ役の玄田哲章さんやロイ したね。ピースグッズをゲストでいらし していただくという。そこでひーちゃん ヤルクイーン役の島本須美さんからも渡

現場だったんですね 1年間、笑顔がいっぱいのアフレコ

いう気持ちかありました。 姿が楽しくて、ずっとこうしていたいと いるんだけどおバカなこともやっている も素敵なキャラクターでした。戦っては フには笑いましたが (笑) 敵の三幹部 くれました。「誰も、来ません」のセリ は王子様にもなってりりしい姿を見せて 私、子とものころ 崩法の妖精ベルシ 本当にそうですね。39話では、れいか

ペルシャを演じられていた原永みーなさ んと共演できたこともうれしがったです。 ヤ」が好きだったんですね。ですから、 では、最後に応援してくれたファン

の1年間が測くて奉せたったからなの にメッセージをお願いします。 正直、とてもさびしいです。それはこ

持ちはつながっていると思っています。 でつながったメンバーの絆は消えない ハッピーに元気に「ドキドキ!」に渡せ し、毎週会うことはなくなるけれど、気 で、幸せなさびしさでもあります。ここ 「スイート」から受け継いだバトンを

う気持ちで演じていたので、皆さんが『ス 私自身、ビューティ/れいかや作品から たこと、本当にありがとうございます。 ってくれたらうれしいです。いつまでも マイル」を見て、ハッピーに、笑顔にな いました。それを皆さんに届けたいとい たくさんの愛情や勇気やハッピーをもら ただけたこと、たくさん愛していただけ 実験を忘れないように、ウルトラハッピ 「スマイルブリキュア!」を応援してい な人生を過ごしましょうね

ちなちゃんの演じたれいかは、どこにいっても大人気でしたね~。かっこ良かったな~。速く走る練習で前に進まないとかのコミカルな演技も、面白くて好きでかっこスタジオではいつも皆の遊生を忘れず、ケーキを用意してくれて、そ んな思いやりのお陰で 親密になれた気がします

キャンディ役 大谷育江

# るスマーハルブリキュアノ。

# 漫画/長谷川光司









さて



テストをへて本番に入ります リクエストを受け むしろのべ」との セリフが聞き取れなくても 特に一泣きのシーンは 流れを最優先で その後SDから

気持ちの熱量と

ケーエナジー役 佐々木啓夫さん







こう。 (相田マナ) 生天田仁美 キュアダイヤ 美菜子 キュアロゼッタ (凹層ありす) 。 古本性形子 ほか

アたちの危機にどう関わっていくのか。 かうか、妖精学校の生徒でありながら、 精も飲み込まれてしまうと知り……。 しかも、このままだとその影に学校も妖 会場に向かったものの、そこにいた怪し 待状が届く。みんなは大喜びでパーティ フリキュアをねたむグレルと、彼としか ブリキュアたちはどうやって影に立ち向 緒に行動できないエンエンは、プリキ 変身できないという大ピンチの状態で 影に変身アイテムを盗まれてしまう プリキュア32人と妖精たちが大集結

大スケールで送るプリキュアたちの活

劇場で応援しちゃおう!

アのもとに 「ノリキュアバーティ」の招 Stage 2 ころのともだち」には ある日、妖精たちの学校からプリキュ







# いて考えてほしい

具現化された影が登場し、彼らとプリ がある妖精たち、そして彼らの心の中が 解決するかを描いています。 キュアが発生する問題にとう向き合って エンエンという、ほかの妖精と少し距離 「いじめ」ですね。本編では、グレルと 本作のテーマを教えてください 持ちを持ってくれたらうれしいですね。

なろう」と、少しでも前向きに頑張る気 し次に見かけたらダメって言えるように ことなんじゃないか」と考えたり、「も の現場に遭遇したら、「あれはいけない る中で、この映画を観たことで、いじめ ないし、それが言えない子はダメな子な らダメと言わなきゃいけない」とは言え 異なりますから、一概に「いじめを見た えていますが、それぞれに事情や状況が というのは、避けて通れない問題たと書 たりはしないよう配慮しました。いじめ 陰湿になったり暗くなったり、重くなっ んだとも言えない。でもそんな状況にあ たた、「いじめ」を扱うといっても

> チプリキュアー」のキュアマリンだけこ 全員集合ホスターで一ハートキャッ

というエピソードがあるのがわかると思 いたたけたらと思います。 た(笑)。ちょっとした遊び心を感じて マリンしかいないとおっしゃっていまし 沢史絵さんも、こういうことをするのは うストーリーがあります。マリン役の水 いマリンがカメラを見てしまった。とい て前を向いてって言われているのに、つ 撮影中、。カメフマンから横向きに立っ います。僕の中にはあのポスターはその 女たちかある場所でポスター撮影をする

ちら向きのもの一上がありました 映画を最後まで観ていただけると、彼

お話聞きました

Profile (おおつか・たかし) 2月23日生 大阪羽出身。アニメ演出家、監督。 簡プリキュアオールスターズDXJ、 画プリキュアオールスターズDXJ、 面プリキュアオールスターズDX3」 監督を務める。また、「ワンピース」 どの演出も手掛ける。

# 楽しそうな雰囲気を

リースディレクター (以下 SD) の依頼 というのは決まっていたんですか? があった時点で、プリキュアが5人いる 決定ではなかったんですが、5人でや 梅澤洋稔プロデューサーから、シ

それを「ブリキュア」という作品の世界 るく元気なもの」にしたいと考えました。 は、一日曜日の朝8時半にどんなアニメ りたいと聞いていました。正直、5人だ 観に合わせていこうと。番組を観たら笑 うことでした。それで僕は一前向きで明 が流れてると気持ちがいいかなぁ」とい アー」でどんな物語を描きたかったので 人で彩る作品の華やかさもよくわかるの たりか3人にしたかったんです。でも5 と話作りや絵を描くのが大変なので、ふ で、その線で進めていきました。 物語以前にまず僕が大切にしたこと - SD としては、「スマイルブリキュ 1年もののシリースの大切なところはそ ないかなと思って。やはり興味を持って もらえるようにするのかまず一番です もたちは毎週楽しみに観でくれるんじゃ

タイトルを「スマイルプリキュア!」 に行ってほしい。そんな願いを込めて

目見ただけで楽しそう」な雰囲気や空気 ていてすごく楽しかった。それを出して たんです。僕が子どものころ、TVアー えたとき、それが。楽しい。だーと思 した。それさえ印象づけられれば、子ど を作品にまとわせることに全力を注ぎま わくする音楽……ますそういった。 キラキラした色、明るく元気な声、わく ル、温かい太陽や空気感のある青い空 いきたい。その結果、色と音とビジュア メに対して初めて覚えた感覚ですね。細 にとって「面白い」ってなんだ?」と考 ものを目指しました。そこで「ちびって さいものにするのではなく、観た人が の大切さを訴えるといったような説教へ あぁ面白かった」と楽直に笑頭になる なので「スマイル」だからって、笑師 リキュア」の場合はオリジナル作品なの し合ってまずはどんな作品にするのか大 で、プロデューサーやシリーズ構成と紙 説明がすごく難しいんですけど、プ

ういった「雰囲気」じゃないかなまと思 ジや方向性が要求されます。演出家から 総コンテが上かってくるとそれをチェッ 術のチェックをしたり。とにかくイメー の発注をしたり、色を決めたり、背景等 し、同時に必要なキャラクターデザイン た脚本をもとに演出家と打ち合わせを ち合わせをしながら脚本を進めていきま 具体化していきます。そして脚本家と打 て一緒に適しの方法を考えていく。でき す。打ち合わせては問題点などを見つけ もとにキャラクターや細かい設定などを きく方向性を決めます。そのあとそれを

品の根元の部分を作っていきました。特 じゃあどうしたらそれを表現できるのか いました。そしてそれが決まってからは みゆきたちが自分たちで考えて物語が進 語としては、みゆきたちを主体とした をスタッフみんなで話をして考えて、

む流れを目指したいなと思いました。 SDとはどのようなお仕事なんで

0・5秒で誰かどこにいるのかかわかる 色は黄色とはっきりした色を使うように 半端な色はやめて、ピンクはピンク、黄 しました。5人という大量の情報量でも 瞬で印象的に飛び込んでくる。色はと

カラーの赤ではなくてピンクでした。 せますが、センターのみゆきはリーダー -5人という人数は戦隊ものを想像さ

は、主役かハッピーであることをプレさ メージカラーか赤ではなくオレンジなの ンクを主役にすえました。サニーのイ いくて好きな色はまずピンクなので、ド 機能を観てくれる女の子にとってかれ

節になって、終わったら元気に外に遊び

感じですね。大切なのは作品と各話の世 質向上を目指します。作業的にはこんな も必ず立ち会い、作品全体の整合性や品 クして、最初のテーマからズレていない して全話の編集やアフレコ、ダビングに かを確認し、相談や修正を重ねます。チ になる部分を決めて提示することです。 今回、5人のブリキュアは色だけ甲

ても、明るくて元気になれる印象ですね かりやすいことを大切にしました。中論 ありがとうございます。明朗快活でわ



ジにしました。もちろん「スマイルブリ か一瞬迷うので、サニーは明確にオレン せないためです。赤を入れると誰か主仰

らなくなると思ったので、「ハッピーを すが、キャラクターの役割はハッキリさ キュアー」では全員が主役ではあるんで しっかりすみ分けをしました。 主軸とした5人のキャラクターたち」 と せないと、観る側がどう観でいいかわか

ラクターデザインを担当されています ザイン」にあたる、非常に重要な役職な 登場人物のキャスティング、及び衣装デ ターデザインというのは、実写でいう一会 果でしたが、アニメにおけるキャラク ターデザイナーの選考コンペをへての終 が、あえて川村さんに依頼した理由は? んは、「Yes! ブリキュア5」でもキャ んです。そして僕が最初に掲げた「明る 川村さんにお願いしたのは、キャラク キャラクターデザインの川村銀江さ

の豊かな表現で僕の想像を超えて見事な たです。川村さんの仕事には感心しきり 形に仕上がっていくのが本当に楽しか たキャラクターのイメージが、川村さん いきましたが、僕自身漠然としかなかっ たので、お願いをする形となりました。 それから一緒にキャラクターを作って

それぞれ属性がありますね。 - 「スマイル」のプリキュア5人は

火、ピースが雷といった明確な属性を増 白みと変化を持たせるために、サニーが 少なかったので、今回はアクションに面 キュア」って属性を持っているキャラが そうですね。意外とこれまでの「プリ

マーチが髪のボリュームに驚いたりする に、サニーが名乗りを恥ずかしがったり、 得子も新鮮でした。 初めてプリキュアに変身したとき

> 思って笑っちゃいました。やはり普通 たかったんですよ。 ぞれのリアクションがあって当然ですよ たりするんですから。それに対してそれ ね。服が変わったり、身体機能が変わっ さんのアドリブでしたね。実際にあの途 ね。そういう当然のリアリティーを描き になったらそんな助きするよね! って 変身」なんてしたら絶対に職きます上 マーチのフワフワは、演出の門由利子

ティーがありました。 やはり苦手なままというのもリアリ が虫に助けてもらいながらも、最終的に -リアリティーといえば、11話でなお

持ちを描きつつ、あの話は小人になると うのは、なおの本心であって。そんな無 落ちなくて。やはり苦手なものは苦手で 服しましたっていうのが僕はどうも贈じ いうアニメーション本来のドキドキする より小さい命をバカにするな! ってい しは好きになったかもしれないのと、何 すよ(笑)。でも助けてもらったからゆ いわゆる「アニメっぽく」、最後は古

んの描くキャラクターと仕事の仕方だっ いけるだろうと確信できたのは、川村さ く元気な作品の雰囲気」を一緒に作って

ちの様子がほほえましかったです。 少しずつですが、成長していくみゆきた 面白さを描いています。 その感情のリアリティーのもとに

てはいますが、ほかの人の前ではなかな クラスで雑むとそんなに前には出ていけ かそうはいかないんですよね。 3話でも 合って積極的な自分が出せるようになっ くって。でも、彼女はみゆきたちと知り ているほど泣かなくなりましたしね (笑)。まぁ涙は流すけど、芯は本当に端 やよいも、最終的には泣き虫と言わ

たくないと言えた43話でしょうか。 今までだったら大人の意見に従ってし れいかの成長といえば、留学に行き

めまして。の出会いに近いんです。 2年生で初めて同じクラスになったんで は1年生のときはバラバラのクラスで なってから転校してくる。しかも、4人 いは別の小学校出身で、あかねは中学に もともと同じ小学校だった。でも、やよ きているという設定で、なおとれいかは 学校はふたつの小学校の生徒が集まって

くれたあかねちゃん」に対してのみゆき 校したてでひとりぼっちの私に気遣って ないと説得力も生まれない。例えば「転 間関係を構築していきたいなと、そうし れないので、ちゃんとゼロから始めて人 ない。そうすると、言葉に深みが感じら ンとこなくて、設定として消化するしか …と言われても観でいる方はたぶんピ

とブライアンの恋っぽい話 (36話) もろ な成長ですね。異色な形ですが、あかね 分たちなりに考えています。それが小さ けない状況になったときに、彼女らは自 2年生としてのリアリティーでもあり虫 積み重ねでした。それが僕の中での中学 した。ただ何かを考えて行動しなきゃい

あかねの気持ちとしては、本当に亦

恋っていつだったかな」と思い返したと わゆる窓心で動いていません。僕のイ きに、あのときだったのかなって少し明 長して大人になったあかねが、ふと「纫 メージではあればあくまで友情の話。成 見ているとわかりますが、あかねはい

ていく過程も楽しかったです。 してきて、少しずつみんなが伸よくなっ れて思い出すくらいのものですね。 本編では明言していませんが、この由 「スマイル」は1匹でみゆきが転換

す。だからなおとれいか以外はみんな。初

最初から主役には深い友情の友達がいて 目線を合わせたかったんです。なぜなら 前提にあって考えられたのですか? 像としては、みゆきの目線と視聴者の それは、みゆきが入るということが

はなくって。ほんの少し、ほんの少しの うのは、実はなかなか目に見えるもので います。ただ、本作における成長ってい

分の意見を言えたことは成長だったと思

まっていたと思いますから、ああして自

んな成長と彼女たちの側面を表したと用

35匹に登場した、やよいの好きなアニメ「鉄人販士ロボッタ 受場するロボット。タケルという少年が搭乗して収う。

D鉄人戦士ロボッター

女たちの気持ちが伝わるんじゃないかと の「守りたい気持ち」とかのほうが、彼

そんな環境の子たちの気持ちなら理解で いったというイメージでやりたかった。 部活みたいなものに入って仲よくなって の5人が偶然出会い、プリキュアという ね。それと同じ感じで、フラットな関係 なっていた経験ってあると思うんです 中学校での初登校の日は周りに知らない 人だらけだけど、気がついたら友達に でるので、消出しやすいかなまと、 そして多くの人は、幼稚園や小学校

当たり前のストーリー

プリキュア役に関してはいつもそうで オーディションだとうかがいました。 そうですね。「プリキュア」シリーズの 声便のキャスティングに関しては

> 声優さん本人との人間的距離感とか…… の声色のバランスとか、キャラクターと るか」「うまいか」でした。あとは51 す。オーディションに来ていただいて 考基準は「キャラクターに声が合って んな人がいますが、SDとしての僕の漢 ます。選考にはプロデューサーなどいろ あらかじめお願いした役を演じてもらい

これは擬になりますけど - 福田美里さんはビース、田野アサミ

と申告があり、受けてもらいました。田 は関西出身なので、あかねも受けたい けど、「もしかしたら」って思うところ 野さんのマーチも、聞かせてもらってす さんはマーチで受けていたそうですね。 があったんだと思います。田野さんは「実 か?」とお願いしました。これも勘です でも「ん?」って思ったのが福間さんで ぐに一これは違うな」と思いました(笑) 「ハッピーもやってもらっていいです そうでしたね。福間さんのビースも円

3人ともうまいです。 キャンディの大谷 ンスなどを考えた結果お願いしました。 見でいるようでした(笑)。金元寿子さん た。そんな本気の姿を見ていたら、僕も ジオにやってきて、練習させてくれと 追いついていないことをわかっていて クターと重なり、お願いすることにしゃ 決めています。 グ担当の小浜さんと入念に打ち合わせて 育江さんとジョーカーの三ツ矢雄ニュ ラに合っているかとうまさ、5人のバラ 井上麻里奈さん、西村ちなみさんもキャ でまた勇気ももらいましたね。あかねを し、どんどん上手になっていく彼女を自 頑張らないとな、と元気をもらいました 言って黙々とリハーサルをしていまし あかねがメインの回にはひとり先にスタ した。でも田野さん自身、自分の技術が ど、彼女の持つ明るさがあかねのキャラ 野さんは達者とは言えなかったんですけ ん、そのほか三幹部などはキャスティン

た声質でしたよね ープリキュア5人全員がまったく進<sup>の</sup>

の鉄則で、メインのキャラは明確に声が す。色と同じで、そのほうが明確に個性 違って芝居も違う人を選びたかったんで がわかるので それは僕の中にある子ども向けアニメ

オーディションをして難しいことは

もぞれなりの作品にはなったと思いす ラデザインなどほかのスタッフが違って な話、声優さんが違っても、監督やキャ ライな部分はたくさんありました。正論 まってない状態でしたし(笑)。結果オー す。でもね、「このメンバー」でないと「こ いってことですがね! ほとんど何も決 そうですねぇー……答えがわからか

> げてきた、一この「スマイルブリキュ の話で、やはり一番は子どもたちに面白 と思っていますので。でもまぁそれは声 よかったと胸を張れる作品にする責任 てやりました。スタッフみんながやって ものであってほしいと強く願っているの る視聴者や自分たち自身がすごく愛せる もらう以上、やはりその作品を観でくれ アー」」が。そして、一緒に仕事をして マイルプリキュアー」」が僕は大好きな にならなかったんです。そして「この「マ いと思ってもらうことが目標でしたね で、そのためにできることは全力で考え んですよ。みんなで一緒に全力で作り上 「スマイルプリキュア!」」には絶対 、SDやブロデューサーの貴務である そのために、どんな工夫をされまし

SDの仕事はそれだけです。具体的には る子も多いだろうから、大人たちから目 ることでした。幼稚園児は「プリキュア 想像と理解がしやすい物語構成で話を作 力で作ったあとに、女児にわかりやすく 最初に話した「作品が持つ雰囲気」を入 て楽しく面白いアニメを作ることです とと、ちゃんと観てもらいたい人に向け れる空気や力を発揮できる環境を作るこ れは当たり前の順関のものでも、てい で初めて起浦転組のある映像の検討を制 に作っていこうと 一緒に頭張れる人たちと、一緒に頭背

当然で、その"初めて"の感じを大切に 入れ替わったらどうなるのか。驚くのが うけど、そうじゃない。まずもし自分が る話が顕著ですが、入れ替わる話なんて てもその次の「面白さ」を模索してしま アニメでよく見ますよね、だからどうし B話のみゆきとキャンディの入れ替わ

> フみんなに伝えていました。 作っていきたい。そういうことを、スタッ

置さんをはじめ、みなさん本当に素晴ら さに触れた瞬間、鳥肌が立ちました。坦 力を発揮できる環境」を作るということ たいな「予想を超える演技」のやりとり で、「だったらこうしてみないか?」み らう。声優さんは連者な人たちだったの ところをちゃんと提示して、理解しても る。だから最初に伝えたいことと大切な のテーマや真意をつかむのに時間がかか 名演技はたくさんありました。その本情 です。実際、アフレコ現場で心奪われる 上にその回が面白くなるんです。「より ができる。それができれば思っていた以 ので、当日映像を見せられてもその話数 キャストさんに伝えられたそうですね。 からこの話で伝えたいテーマというのが 声優さんは台本しか読んでない状態な 各回のアフレコの前には、大塚SD

フールの回 (9話) やハッピーがロボッ トになる回(35話)は大塚SDがぜひ8 多く、見応えがありました。エイブリル しかったです。 劇中では、行事を描くエピソード

の回ばハチャメチャなギャグですねー なっちゃうよって言いつつね。ロボット ついたら、やよいみたいに大変なことに 遊べるでしょ?(笑)でも、変なうそを ルか!」って知れば、そのネタで一日中 と。ちびっ子が「今日はエイプリルフー ぜひエイプリルフール話をやろうよー なることなんでなかなかないですから ち演比をしました 表現の幅を仕切るのか難しいので、傾向 「スマイルプリキュア!」の真骨頂です 思わせる笑いの絶えない姉実な回です。 えきえええいなにこれい(美)」って そうですね! 4月1日が放送の日に

をしました。

- 表情といえば、女の子だけど鼻水が

アルでしたね。 出てしまっている泣き顔の描写などがリ

そうですね。本当に泣くと鼻水出ちゃ

い、本気の姿情をしていると思います。 はあんな感じの顔になっちゃうんです だー!!! っていう気持ちに心打たれるん だけど、でもこれだけは顕れないん アカオーニにしがみつくピースとか、最

んが見事に応えてくれて! すごく (笑)。またそれに作画監督の山岡直子さ で、それを表現したいなと。そのために 終回のみんなとか、泣きながら、不細て 水たらして泣いちゃいます (笑)。23話の ターの気持ちになりきるので、本当に鼻 考えているときは僕自身そのキャラク れるので、感情表現の範囲の限りでの様 いますからね。僕は、本気で泣いたり成

情作りについては、いろいろと指示をさ 一今回、キャラクターのコミカルな寿

き方で描いています。実際に絵コンテを 情が出ていたりすることに心が揺さぶら

可能性がある。だから、あくまで基本は で。いつもギャグの表情を使っていると るとふざけて見えてしまう場合があるの で使うこと……というスタンスで表情作り 大切なことを言う場面での説得力を失う れたそうですね。 した。 ギャグ願は面白いんですが、 多用す ノーマル顔。にして、ギャグ顔はポイント はい。特にギャグ顔の使い方は注意しま

右前で

▲点目や鼻がなくなる、辘郭がまん まるになるなどの顔。大塚SDは、 演出の指示がない限りは、この顔の

使用をNGとした































# 大切さを伝えたい 自分で決めることの

39話にかけての、みんながメインのにぎ れかを選ぶのは難しいですが、3話から 出来も含めて全部大好きです。だからど 全話数全力で取り組んだので、出来不 SDとして思い入れのある話数は?

はやよいの柔らかさがとてもよく出て の人のよさが出ていて、3話や9話など 浩樹さん演出回は安定感があり、ご本人 活躍も見逃せません― ペテランの芝田 やかな話は大好きですね。 各話の出来でいうと、演出さん個人の



くれました。特にやよいの名前の由来を の一本ですね。境宗久さんは19話、27話 じシナリオでも演出さんとの相性でその 担当の額質康彦さんのおかげですね。同 リオとの組み合わせを考えてくれた製作 の特徴を知り、それが一番生かせるシナ 全体的にうまくいったのも、各演出され 作ってくれて、非常に満足しています 女性らしいやさしさにあふれた映画を イルブリキュアー」の世界観を守りつつ 督を務めてくれた黒田成美さん。「スマ 欲さが素晴らしかった。そして映画の些 さんもとでも一生懸命に面白い話数をた 絵コンテ演出を担当してくれた三塚雅人 話では処理演出、25話、39話、46話では 描いた19話は見事です。そして11話と18 41話と作品の深みとなる話を全部描いて 表現力で驚かせたりしくれました。珠玉 な心の機器を、そしてお話では圧倒的な とめてくれたり、36話ではあかねの微妙 裕太さんはシリーズの肝である22話をま 話数をいっぱい作ってくれました。田中 とても楽しい「スマイル」の礎のようか てくれて、安心してお任せできました 出来は天地の差に広がりますから、 くさん演出してくれました。仕事への含 土田豊さんは6時、13時、20時、20時はか ていねいに画面に落とし込むよう演出し した。岩井隆央さんは絵コンテの内容を さこざの話も心やさしくまとめてくれま いてくれて、3話のクラスメイト間のい さと明るさで4話のなおの話や2話を増 した。門由利子さんは、持ち前のやさし

が印象に残っているようです。 出演声優の皆さんは、18話の運動会

詰まっていますね。せっかくなので、麻 たクラスメイトの気持ちがすこくよくわ あのやよいのメンバー入りを反対してい 侵さんたちとは違う話をしますね。僕は こんでいました(美)あの話はいろいろ かるんですよ。悪気はないんですが、や 御回しにして演出の三場和人さんと作り 僕も好きですねー。23話の絵コンテを

て好きですし、大変勉強させてもらいま ました。最後にこけちゃうのは、それな もしれないけど、後悔のないようにぜひ 時代を過ごしている人には恥ずかしいか に出てきます。そして、できれば今青春 た自分」が形を変えていろいろなところ には、青春時代に一一生懸命になれなかっ かった。本当はしたかったのに。あの同 の理想なんです。昔の自分はそうできな 応援する。あそこのクラスメイトがみゆ としたやよいになおという「やよいと面 はりクラスメイトたちはあんな層に思っ 伝えたかったからですね。 いな、という思いがあってあの話を作り ぶんなかなか現実ではないけど、今の備 きを押しのけて声振を送るシーンは、た 張りたい」と言ってくれる人が現れて いの気持ちもよくわかる。そして気を落 ているはずですよね。それに傷つくやよ でよいは一生懸命に頑張る。 最後はその 生懸命いろんなことにぶつかってほし 生態命さに心打たれたクラスメイトが

どうかをひとりひとりで決めたのも印象 的でした。 -22、23話で、キャンディを助けるか

えて自分で決断しないと前に進めない 今でもずっと引きずっていて、自分で考 もありますが、やはりそのときの後悔は てしまったんです。精神的に幼かったの そのときの決断を周りにゆだねて流され 事態に陥ったことがあったんです。でも の友人関係を真剣に考えないといけない たんです かの力を借りずに自分で決めてほしかっ いけない状況になったみゆきたちに、難 と、だから、どうするがを決めなければ 大切な事は自分で考えて自分で決め 」。 僕は学生時代に、ひとりの友達と 本作でのメインテーマになりますね

うけど、問題はそこではなく、そうなる ディを助けに行くって流れになるんだろ ます。強いてあければ、誰かの意見に消 二メですから、みんな集まってキャン されて答えを選ぶことが不正解。当然で あれね、僕は正解ってないと思ってい

> たかった。そのために5人それぞれに多 自分たちにとっての友達の意義を確かめ までの過程をきちんと描きたかったし えてもらいました。

まさに、最終回でキャンディが言っ

とも後悔はしないんじゃないだろうかっ て、自分で責任を持って助けば、少なく て、今の僕はそう思うのでそういう流れ

感情移入できなくて。それはアニメで しょって割り切れなくて。だって、みゆ

ど、それってものすごく難しいことです 生懸命生きることなんだと思うんですけ トラハッピーになるためには、寮直に 伝わっているといいなと思います。ウル 味がある。それが少しでもちびっ子にも 分たちなりに何かを導き出したことに言 ん。あの子たちが、あの年齢で考えて自 ほかの人に押しつけるつもりはありませ 自分なりの答えを見つけますが、それを 根拠もないんです。最終回で彼女たちは きたちはしょせん14歳の女の子。 偉そう 「これが正しい」なんで言える理由も そういうところも、リアルですよね

う。そうするのは容易だけど、本作にお いて「主役はブリキュア」というのを締 キュアではなく三輪部の話になってしま を掘り下けすきると、絽の主体かプリ か、状態では軽く描いています。その問 なるのがと、気持ちが揺れていましたし 三帆部も復半になると、自分たちはとう 三幹部にもちゃんとお話はあります

# 分で決めるクル」につながると。 ていた「大切なことは自分で考えて、自 そうです。自分で考えて自分で決断-

れたとは思います。どうも僕は、連続し れない。ただ自分の気持ちには楽画にな れがリアルだと思います。もしかしたら 意味での大切なものは何かというのは単 た神様みたいなことを言う中学2年生に 最終回をへても何もわかってないかもし つけられずにいましたよね。 そうですね。難しいところですが、チ - みゆきたちも、最終回までは本当の



なことがあったのかな」と感じてもらえ げて、どうしたらいいんだろう……くら るものにハッピーたちが少し気づいてあ す。「なんかよくわからないけど、いや からわかる情報くらいを提示していま るがせたくなかったので、プリキュア側 いの見せ方になっています。

直になれない……という、もしかしたらず イドとか、いろいろなものが邪魔をして表 ている。幸せになりたいけど、意地やプラ に打ち勝てなかった自分のせいだともわか まった。でもそうなったのは自分の強い心 くひどいもので、結果自暴自豪になってし くれとも言えず、家庭環境もきっと運搬 う言えなかった。おまけにずっといやがら 何かのきっかけでひねくれて不良になったの した。意地つ張りな中高校生の男子が た僕ら」自身、もしくは僕らの可能性で せをしてきた手前、今さら仲間に入れて 遊びたかったんですけど、意地や見栄でそ と同じです。 本当は38話みたいにみんなっ 少しだけ言うと、彼らは「今大人にない



▲ 教授回開展の作業中、川村さ んから大塚SDにプレゼントさ れたイラスト。川村さんは「緑 張っている大塚さんを応援しな ければ 」と思ったとか

努力のたまものなんです。ぐっ! と叫 マイル」のいい部分は全部、スタッフの らがいるからこそ、クオリティーを保っ 遭ってくれているのは演出助手さん。彼 制作さんだし、ほかの細かい部分に気を さんの力。その力を引き出しているのは 身シーンがカッコいいのはアニメーター (1年間作ってこられました。 だから ス

カーやピエーロは僕らが抱える未来への よね。三幹部が思春期の悩みで、ジョー そのもの。ただそれ自体に意思はなく 存在。46話でも目らは手をくださず、 在はどのようなものだったのでしょうか? んな不幸な自分もありえたかもしれない **漠然とした不安で、それが敵の姿をして** いつの間にか人の心をおおっていくもの エーロは先の見えない未来の不安や絶望 ノリキュアたちを痛めつけてきます。ド 事る賢く確実に勝てると思った方法で ますが、そうした絶望や間には、最終 …って、なかなか概念的で難しいです ジョーカーは人の間の部分でしょう 人間のいやな部分の集まりみたいな そんな中、ビエーロとジョーカーの存

全員で作り上げたラマイル こでした れを絵としてどう表現するか、というこ 的には自分自身に打ち勝つしかない。そ

りがちなんですが、そうじゃないです。 ると、一倫様が作ったんだ」みたいにな 響や原画マン、美術に仕上げ、撮影、音 ました。各話の脚本家や演出家、作画監 之居がうまいのは声優さんの力だし、変 停を取り仕切る制作は、昼夜休日問わず 曹スタッフに声優さん。 そして何より全 終わって、今の率直な感想は? こうして僕がインタビューを受けてい 一般いてくれました。感味に尽きます。 スタッフがめちゃくちゃ頑張ってくれ 「スマイルブリキュア!」の放送が ワク、喜怒哀楽を全代話に詰め込みまし ピーに過ごせるんじゃないかなと思って 終わって「あぁ、楽しかった!」と思っ ピソードがあれば、それだけでもうけも た。もしひとつでも心に残る、好きなエ いろんな面白さや楽しさ、ドキドキワク てもらえたならそれが最高に幸せです。 てもらえたなら、今日一日ウルトラハッ います。もし一度でもそんな感じになっ

ルムには欠かせない、魂の刻印です。 す。然量です。心揺さぶられるようなフィ 色、声の芝居はすべてスタッフの本気で い込まれるようなキャラの動き、表情

うすればいいかをずっと考えていました。 る方法を考えましたし、この作品に関わ ける責任があったので、全力で面白くす ました。その分僕にはよりよい作品を区 タッフの仕事ぶりに勇気や元気をもら はものすごかった。僕自身、いろんなる よくしたい! と思ってもらえるにはど たいとか、もっと演じたいとか、もっと る人が作品を愛してくれて、もっと描き 本当にその通りです。特に制作の執命 では、最後にファンにメッセージを 素晴らしいスタッフに恵まれたんで

を目指すのでもありませんでしたが、細 ことを語るのでもなく、深みのある作品 じの作品を目指しました。作品で難し 出せるよう、今の自分たちに寄り添う感 ろ自分たちの隣にある大切なことを思い なら本望です。忘れがちだけど、常日一 アー」です。少しでも楽しんでもらえた になればいいなと思って、スタッフ一間 お願いします! 丸となって作った「スマイルプリキュ ちびっ子にとって心に残る楽しい作品

みんな実顔でウルトラハッピー!

きましょう!

いろいろあるとは思いますが、楽しくい 本当にありがとうございました。みんな

の方々に感謝の気持ちでいっぱいです。 スタッフと、楽しんで観てくれたすべて んです。一緒に制作してくれたすべての

# シリーズ構成



# 各話に込められたテーマを感じてほじ

# キャラクター作り

わっていらっしゃいますね。 ズには、2010年に放送された「ハー トキャッチブリキュア!」から脚本に維 米村さんは、「ブリキュア」シリー

リキュアト」にも参加させていただき その後2011年の8月くらいかな。梅 放酵がありました。 リーズのシリーズ構成をやってほしいと ( 淳稔) プロデューサーから、次のシ はい。2011年放送の「スイート

というのは決まっていたのですか? その段階では、プリキュアは5人だ

り、その段階でだいたいの方向性は医 がシリーズディレクター(SD) に決ま ては梅澤さんが企画を立てて、大塚さん てまちまちですが、「スマイル」に関し その時点でほぼ決まっていましたか? まっていたようですね。 ころに記が来るタイミングは作品によっ 決まっていました。シリース構成のと 各キャラクターの性格についても 当然落ち込むことがあるというイメージ

はい。例えばみゆきですと、最初に大

女が徹底的に前向きな性格だというのは 塚SDと打ち合わせをしたときから、彼 言われていましたね。 米村さんから提案したことはどのよ

何を言ったのかは覚えていないんです が(笑)、みゆきの「星空」という苗字 うなことでしょうか? 正直、記憶が曖昧になっていて、誰が

では、みゆきは推進の女の子と同様に、 て、飲得力がないなど、だから、側の比 いのに、常に明るく元気でいられるなん ないですけど、心の間を感じたことがな と思ったんですね。「地獄を見る」じゃ 向きなだけの人というのはうそっぽいか 子として設定されましたが、僕はただ前 は僕から提案したんだったと思います。 みゆきは当初、徹底的に前向きな女の

でした。落ち込んでいるときに希望を携 うに決まったのでしょうか? がそのまま適った形だったと思います。 て、夜の星空かなぁと思いついて。それ じることってどんなことだろう、と考え ほかのキャラクターの性格はどのよ

いながら、ひとりひとり決めました。 基本的には、スタッフみんなで話し合 う設定が作られていきました。

もあったんですよ。でも、とにかくやっ もたちに受け入れられるのか」という飫 た。最初は、「関西弁で話す子は、子ど ます。関西弁は、大塚SDの希望でし いうことを体現している子だと考えてい ストレートに、夢は努力して実現すると いているんですが、あかねはそれよりは とやつらいこともあったという前提で描 的には前向きだけど、過去には悲しいこ とまったんじゃないかな。みゆきは基本

と、すごくおとなしい子ですよね。 たし、よかったと思いますね。 やよいに関しては、引っ込み思案でマ やよいはみゆきやあかねと比べる

りましたね。子どもはマンガが好きなの 好きだというのは最初から設定としてあ のですが、それが前に出すぎないように かと考えて、マンガ家を夢見ているとい で、頼しみを感じてもらえるのではない 注意しました。彼女は、総を描くことが イナス思考の強いキャラクターではある

虫や怖い能が平気だということが意

あかねは一番ストレートに、あっさりま

的には彼女のキャラクターにも合ってい てみようということになりました。結果

クターを入れたかったのかな。

理視に負けてしまったのが印象的でした。 制作中は、最後は逆転勝ちにしようと なおといえば、18話の運動会では

のか、なおなんだろうなと。

外だなぁと感じました。

の世界がないわけではありません。人に 流されるだけのキャラクターではないん てをついた後のことをいろいろ想像して たように、心の中の世界はとても広い やよいは気弱ではあるんですが、自分

なので後輩から人気のあるキャラクター キャップの多いキャラクターでしたね 一周りを引っ張っていけるし、さわやか 確かに(笑)。なおは、責任感が強く ギャップという点では、なおも

SDも弟妹が多いので、そういうキャラ ンもあったんですが、話が進むにつれて たったんですよね。当初はそういうシー

ね。そこで言い出しっぺのなおが転んで

すよ。9話のエイプリルフール話で、う

子なんだと思います。

家族愛」の強い子になりました。大博

少し5人の絆が弱まりがけていたんです それが原因でやよいが陰口を言われて、 リレーの選手を選んだのはなおですが、 おを転ばせたくなってしまった(美) いう楽もあったんですよ。でも、傾かな

でもらえるのではないかなと考えたんで 見せられれば、友情が深まるのがわかっ になって悔し涙を流してくれるところを しまったらどうなるのか。みんなが一緒

れていましたね。 ら~」と過去のいろいろなことをバラさ なおは、よくれいかに「なおは昔か

すが、僕はそういう子を作ろうとする あって。完璧にまじめでもよかったんで ちょっと天然というか跳ねている部分が す。れいかはまじめでありながら、 かのよき理解者として描いているんで そうですね(笑)。でも、なおはれ

た。そんなれいかをわかってあげられる い部分も多いんじゃないかと思いまし ころのある子ですから、人に理解されな しまう そんな理由もあってちょっとずれたと

と、つい面白い方向にいかせたくなって

決して仲間はずれにしているわけでは本 家族が濃すぎて出番がなかっただけで、 ちなみに、れいかのお父さんはほかの

りません(笑)

Profile



# 親しみやすさも特たせた

Ti談されたのですか? 先ほどみゆきの苗字は米村さんの登

ので、名前や決め技に関しては最初から 合って、最後は多数決で、という感じな 重ならなければ、なんでもありな感じで いんですよ。過去のシリーズのキャラと 意味を持たせようとしているわけではか けて決めましたね。みんなで意見を出し アの名前や決め技、名乗りもスタッフで 寒だったとうかがいましたが、 ブリキュ 全スタッフ総出で、夜中の3時までか

名乗りは衝撃的でした。 あれは最後までもめました(笑)。で ビースの「ピカピカびかりん~」の

なかった名乗りだし、ちょっと面白い感 も、最終的には、今までのシリーズには じがするからいいだろうということにな

> りました。じゃんけんも子どもが好きで れていたらいいのですが。 ちが、ピースのじゃんけんを楽しんでく すからありだろうと。少しでも子どもた

いませんでした(笑)。 いいですが、そこまで人気が出るとは思 ウルフルンは、確かに見た目はカット 敵キャラクターも個性が際立ってい

の狼と魔女と赤鬼をモチーフにしまし よ。ウルフルンの「ウルッフッフッフ」って をつけて話をさせるのが好きなんです 携わっていたこともあって、語尾に何か た。僕は長年「アンパンマン」の脚本に ともあって、絵本に登場する悪役の定義 ル」の世界が絵本をテーマにしているこ う笑いも僕が勝手に入れました(笑)。 三幹部に関しては、もともと「スマノ

めないところがありましたよね。 三軒部は敵でありながら、どこか惟

とになりました。

あって、三幹部にはまじめなんだけど 抜くことができたらいいなという思いも 思うんですね。ですから、時々層の力を ようにしました。 ちょっと抜けている愛らしい部分が出る すぎると、子どもたちが疲れてしまうと 敵との戦いは、あまりシリアスにやり

なんでしょうか?

エーロは怖い感じで。 一方、黒幕であるジョーカーとど

するキャラになりました。そのため、後 分が求めている方向に彼らを動かそうと るぼうが悪い雰囲気が出るのではという ジョーカーは自分の手を汚さずに行動す で、そのバランスは注意しました。 半になるまではあまり表だった活躍がか こともあり、三幹部をおだてなから、自 怖く描きすぎると子どもが恐がるの つかいました。 はとにかくテーマを載り込むことに気を

は、今回どのようなイメージで作られた ープリキュア」の定番である妖物

ていると、お話がさくさく進みすぎてし した。ただ、キャンディがすべてを知っ 最初はキャンディだけが決定していま

> まって、都合が悪いんですね(笑)。だか キュアやメルヘンランドの事情に詳しく ら、キャンディはちょっと幼く、プリ ないキャラクターになりました。

ディが人間と同じ姿に変身するというの 場したのが、お兄ちゃんのポップです。 ラクターが必要になってきて。それで音 事情を知っていて、説明してくれるキャ でも話が進んでいくにつれて、今度は 物語のクライマックスで、キャン

わせをして、ああいった形で登場するこ いう話になり、最終的にみんなで打ち合 進んでいくにつれて出すことにしようと のですが、それが本編に登場するかどう は、最初から決まっていたのですか? かはまったく決まっていませんでした。 あるという設定はおぼろげにではあった キャンディがロイヤルクイーンの娘で

面白く、わかりやすく。 今回のシリーズでこだわったことは

で書き始めることも多いんですが、今回 詰めることでした。脚本は曖昧なテーマ に一番時間をかけたのは、テーマを突き できるわかりやすさ。打ち合わせのとき ターゲットである子どもたちが観て理解 結の話なので、まず30分だけで面白い低 ありませんが、 になることですね。それから、メイン これは「スマイル」に限ったことでは プリキュア」は1話表

を作った結果、何を感じてほしいのかと 明人間になったり恋愛をしたりする物語 ないんです。ただ、「スマイル」は、湯 初の打ち合わせの段階で出てきたとし やろうとか、恋愛ものにしようとか、最 て、それを検証に入れ込むのは難しくは そうですね……。 透明人間になる話を 例えば?

白かったね、チャンチャンでは終われな いうテーマがなくてはならない。ただ面

お話を描いていくように努めました。 もう少し大人になったら、自分たちも すし、憧れもあると思う。その子たちが 生の文化祭やクラブ活動は未知なもので んです。そういう子たちにとって、中学 中心に観でくれていることを考えていた ノ活動を楽しんでみたいと思えるような 「スマイル」で観たような文化祭やクラ 僕は「スマイル」は小学生以下の子が

シリーズ構成という立場で全話に関

Dと頭をつき合わせて考えた回なので、 話ですね。2話は脚本の段階から大塚5 わっていらっしゃいますが、個人的に思 い入れの強いエピソードは? スタッフがプチ最終回と呼んでいた29

た(笑)。もともと物語の中でキャラク 撮影の話は僕自身が脚本を担当したかっ 当に幸せなことなのですが、3話の映画 やましいなぁと思いました。 いう話が好きなんですね。だから、うら トーリーが本編とリンクしたりする、と ターか映画を作ったり、その映画のス 特に印象に残っています。 シリーズ全話に関われるというのは本

本当にリアルで(美)。女の子と男の子は あがねのロボットに対する興味のなさか 性に脚本をお願いしたんですが、なおと 白がったですね。あのエピソードは、か がないかというのか如実に感じられて商 る話は、女の子がいかにロボットに興味 それから、35話のハッピーが口ボにな

違うんだなぁと改めて感じました。 「スマイル」に関わっていた時間を

をしたので、それが子どもたちに伝わっ のテーマをひねり出すのに、すごく苦思 の量が深まるというテーマになった。チ らないように練りに練った結果、家族へ る話も、ただ由来を知りました、で終わ ていれば、うれしいですね。 19話のやよいが自分の名前の由来を知 では最後に、ファンにメッセージを

に、学校行事がていねいに描かれている - 「プリキュア」シリースは全般的

振り返ってみていかがですか?

てもらってしまい、あがってきたところ 初の頃はテーマが曖昧な形で脚本を進め 家の皆さんには苦労をかけたなぁと。 の絞り込みには時間がかかりました。最 ほどもお話ししましたが、脚本のテーマ かってやったなというのが実感です。失 でひっくり返したこともあって、各脚木 とにかく時間を費やしたし、気をつ

シリーズ構成として、テーマの絞り込

うございました。 す。1年間「スマイルブリキュア!」を 楽しんでいただけていたらうれしいで ました。その作品で、情さんが少しでも やったなという遊成態のある作品になり みから関われたこともあり、がっつり 観てくださった皆さん、本当にありがと



# キャラクタ

個性を描き分けた5

# でも瞳には目ヂカニ 丸めにシンプルに

インとしては「ブリキュア」シリーズク 度目の採用になりますね。 川村さんは今回、キャラクターデザ

ていただき、オーディションに参加しま ころはありますか? 映を踏まえて、デザインで気をつけたと 作『ブリキュア』ということで声をかけ イレクター(以下SD)を務める新 そうです。大塚隆史さんがシリー 前に担当した「ブリキュア5」の経 やっぱり目だろう」ということで、目ヂカ

んですが、なんだか止まらなくなって ラを重視して、ハイライトをたしていった と思ってしまいました(笑)。 ……。本編を観たときに、「やりすぎた 実際のデザイン作業は、どのように

それぞれの個性が出るようにと、扱いて 差が出るように、そして集合したときに ひと組ということだけだったので、51 なかったんです。決まっていたのは51 デザインするのに、作業時間は一週間も きました。シルエットで明らかに個性と をさっくり並べて、同時に指き進めてい 最初の5人のプリキュアバージョンを

シンブルというよりはむしろ、かわいら ということで、意図的に前の時とは絵を りました。あと、シリーズ2度目の担当 しました。これは大塚SDの意向でもあ

一初めてキャラクターを見たときは

変えるようにしました。

しくて、かつ華やかな印象を受けました。

いように、極力線を減らしてシンプルに メーターさんが描きやすく、動かしやす 描くのが大変だったので、今回はアー

埋めましたか?

一プリキュアら」は絡が多く、とにかく

かわいめの感じに作りこみました。 かったんです。だから全体的に、丸めで がとっつきやすいキャラクターにした ゲットに」というコンセプトがはっきり したね。「スマイル」のキャラクターは していたので、そういった小さい子たち 3~6歳の小学校未就学児童をター 頭身と年齢態を下げることは意識しま

ンプルといえない気もするのですが。 アップになったときの顔のポイントは ■がキラキラしているところは、シ

描かせていただきました。

子が多いんです。みゆきは天真爛漫でム ードメーカーでおっちょこちょい……と 基本的にセンターって、アクが少ない どのように苦労されたんですか?

なか共感できる子ということもあって難

決めてからプリキュア語 アラ」のときは日常姿を

そうです。プリキュ

んですね。どこにでもいる、観る人みん 個性はあるのですが、絵で表現しづらい がひと目でわかる感じにしたい」という えてもらって、「5色のイメージカラー いうオーダーがあったんでしょうか? は消しの繰り返しでした 大塚SDからはまずベースの5色を数 その時点でキャラクターには、どう

りしているイメージでした。ピンクかな 姉さん的。縁は、私の中では一番しっか メージ。ブルーは落ち着いた感じで、お かなか決まらずまとまらなくて、主人公 意思がハッキリ出る、はつらつとしたイ なるのかなと考えました。オレンジは 中でも黄色は、この子が一番幼い感じに 色なので、一番親しみやすいデザインに ピンクと黄色は、女の子が一番好きな

なのにデザインが最後になりました。

要望がありました。そこからそれぞれの

うのもかわいいなと…… たようなお下げがあった ログをなんとなしに見て ちをふりかえって、どう は、歴代のプリキュアた んですね。あぁ、こうい んでふわっとふくらませ かなと考えて。ヘアカタ いう髪形だとかぶらない 、ると、今風のゆるく描 ヘアスタイルに関して

色の持つ特徴を考えつつ、まずは好きに

すこいな……と思いなか ました。ピンクは積幅を けるんじゃないかと思い は上に握る。 出し、ほかの4人の製形 ボリュームをたしたらい 全員並ぶと

キュアバージョンのあと にテサインしたんです 一日常の姿は、ブリ ら描きました(笑)。

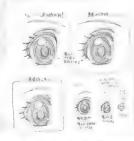
しかったですね







**◆**ブリキュア5人の他 の設定。アップになれ ばなるほど、ハイライ はなるほど、ハイフィ ト (白い州の点) がた くさん入る。「ちょー UPの時のみ!」では 中央にさらにひとつ追 加される。5人の目の



Profile [かわむら・としえ] 3月9日生まれ 「かわびら・こしえ」3月9日年まれ。 石 手用出身。マングローブ所属。「ブリキ ュア」シリーズでは「Yes! ブリキュア5」、 「Yes! ブリキュア5GoGo!」に続く、2 度目のキャラクターデザイン担当となっ

た。ほか、主なキャラクターデザイン代 品は、「カーニヴァル」など。

シルエットに差が出るように、ロング・ 日常姿は、このプリキュアを通常のス々 は逆で、プリキュア姿から考えました。 をデザインしたんですが、「スマイル ね。優等生だから、ロングへアでおとな だ?」というところから発想しました イルにする場合は、どうしたらいいん アからショートヘアまでそろえました。 通常バージョンでも、5人並んだときの 中でもれいかは考えやすかったです

インを出したくないんじゃないかな」と 子は「たぶん、おでこや耳やフェイスラ の性格ということだったので、そういう かとも考えたんですが、ちょっとおとな のツインを残してショートポブにしよう なおはポニーテールにしました。 サイド しすぎたので、快活さを出すために。 やよいは、引っ込み思案でおとなしめ マーチが観を上で結わえているので

しめのパッツンがいいかな、と

▲バッドエンドブリキュア5人の設定。45、 46話で登場した、ジョーカ

の季節に女の子を見ていると、カーティ

パッドエンド ピューティ

果、この髪形になりました。 考えて、髪をかぶせてかぶせていった結 あかねは、シルエットをわりとその虫

できなかったんですね。でも、あかねの ちょっと伸びたところを結んだのは、個 きるかな、と思って。 ような結び方なら髪の短い子でもマネで ぐ母に切られてしまって、伸ばすことが す。私は子どものころ、髪が伸びるとす 人的な昔の憧れを入れてみたところで ま残してショートへアに、後ろだけ

結果的に、お団子の変形パージョンみた いろいろ巻いちゃうくせがあって(笑) んですがおとなしすぎる。私、迷ったら みゆきは迷いました。お下げも考えた

作っています。みゆきのコロネはちょ って、何かしらでマネできるポイントを か真似できるような髪形がいいかなと思 らつけている感じにはしました。子ども な、コロネスタイルになりました。 一応全員、ヘアアクセサリーを何かし みんなかわいくておしゃれですね

唯性とバリエーション

クタイをつけました。みゆきの制服が ラことに差別化をはかりたくて。衣替え 書ベースの状態です。でもさらに、キャ です。ポイントがほしいなと思って、ネ 量かに著こなしていますね。 制服は「切り替えがあるワンピース みゆきたちは制服を、それぞれ信性

ンセスフォームは、いかがでしたか? なと思って、今の感じにしました。 最初の企画の段階で、「パワーアップ 中盤から登場したブリキュアのブリ

バリエーションがある。それが面白いか ガンを羽織ったり腰に巻いたり、という

か上に羽縄る」ということになり、しか いう話は聞いていたんですが、さらに一位 アイテムとしてティアラが出てくる」と

> も「ボリュームがほしい」と言われて ュームがありましたね。 そのほか劇中では、いろんなコスチ 「動かすのが大変だー!」と(笑)

の作画監督さんにも、いろいろ作りこん は私が全部起こしたわけではなく、各既 できるのもいいなと思います。デザイン がちなので、こんなふうに毎回チェンジ パターンは、どうしても限られてしまい でもらいました。 いる方も楽しいかなと思います。私服の 30話で下半身が魚になっちゃったりわ

った姿のかわいさといったら……! みんなの髪形を残しながら小さくする 38話「コドモニナ~ル」の小さくか

回は、「ああ、かわいい兄妹だなあ」と

ポップとキャンディふたりが出てくる

目尻を下げながら観ていました(笑)。

散役のデザインはどのように考えら

狼、赤鬼、魔女。「物語」に登場する

つにデザインしたんですか? -メージです。純粋に「影の姿」という 基本は小悪魔系。人のダークサイドの

されているキャラがいればいいなと考え で、外せないところはありますか? あって、あまり印象が残りすぎないよう ました。登場が45、46話だけというのも 感じにして、人格が出ないようにと考え に、とデザインしましたね。 5人の中の誰かに、自分の理想が反映 小さい女の子が憧れる「プリキュア

正を入れるときも、そのさじ加減を探り でしまう。総作画監督として各原画に修 ります。たとえば決意の表情も、きつく な場面を作らないように、というのはあ 削りすぎると、曖昧な表情はかりになっ まうようなんです。 でもそういうものを しすきると子どもは「怖い」と思ってし あと作品全体として、できるだけいや

(実)。基本的にお着替えがあると、観で

キャンディは、幼稚園児ぐらいの年齢

メイン以外のキャラのお話もお願い

ルなんです。

ちの実家にいる犬のシェルティーがモデ かせていただきました。実は、あれはう う無邪気な面が出せればいいなと考えま のイメージで、悪意なくイタスラしちゃ します。まずはキャンディとボップから 濃厚なシリーズでした

「妹ラブ」のポップは、わりと自由に描

私も観ていてずっと笑っていました! 同じ高さになった、唯一の回ですよね。 せられるのかと。アカオーニとウルフル たらこの髪形で子どもっぽくかわいく目 のに工夫が要りました(笑)。どうやっ ンも小さくなって、酸味方全員の目録が - バッドエンドプリキュアは、どのよ

あるようにしてほしいと。 完全なワルではなく、憎めないところも **競役として象徴的な3人が選ばれたわけ** ですよね。大塚SDのオーダーとしては 小悪党にしてほしい」と言われました。

ています。やさしい感じのビューティが ペースの色」の配役は、あまりないと思っ 格差になりました。 る意味でおはあちゃん系にして、あの体 の家があったんです。結果的に差をつけ にするかおはあちゃん系にするか、両方 長くしました。マジョリーナは、熟女系 てアカオーニは大きく、ウルフルンは細 番大きいと思ったので、バランスを考え よくて、怖そうで……。アカオーニが メージで、マントをつけていて、体格が それを練っていきました。西洋っぽいイ な感じで」というアイデアをいただいて、 ジョーカーは、出てくるのがまだ先だ 三幹部は、大塚SDから「ざっとこん

子どもには人気みたいですね。

ンかある中から決めたんですが、「白が した記憶があります(笑)。色も何パター す」と言われて、非常に急いでデザイン と思っていたら、一〇戸で1カット出来

ながら描いていました。

デザインを手伝ってくれた山岡直子さん かったです。みんなとても個性的で。 を山岡さんに担当してもらえて本当に上 トがみんな出る話で、その回の作画監督 えてくれました。3話はそのクラスメイ メージラフをもとに、全部山間さんが多 にお願いしました。大塚SDの考えたイ クラスメイトは、サブでキャラクター

かよみ 意志の強い

キリッとした

Bir 17517

826

第32

74

27

といしていしょ

·シで、川村さんが描きおろした

にありがとうございました! もっと棄敵だなと思います(笑)。 DVDも一緒に楽しんでいただけたら けたらいいなと思います。これから出る 形でふりかえって、また楽しんでいただ どもたちに伝わっているとうれしいです りました。そんな楽しみが、観ている子 る作品になっていて、本当に見応えがあ でもいろいろな表情を百面相的に楽しめ

が起こされたのでしょうか? ンが面白いのでは?」と伝えました。 たので、大塚SDに「白が入ったバージョ クラスメイトのデザインも川村さん クターが立っていて面白かったです。 とうこざいました! 現されていて面白かったし、最後の衣装 なで何かをする時に起こるいざこざが響 意地っ張りで。あの回は、クラスのみん 話では豊島くんがかわいかったですね なんですけど、みんないろいろとキャラ もすごかったです!

るエピソードを教えてください 1年を通して、特に印象に残ってい 量は3話の「コドモニナ~ル」

ラスメイトって同じような顔になりがち うか。重い2話が終わったと思ったら、 を考えてくださいっ!」 大塚SDに、「川村さん、 ね(笑)。でも愕然としたのは、2話でしょ 笑っちゃいました。 いきなりみんな妖精になっていて(笑)

一年をふりかえり、 最終回を終えた

山岡さん、ありが

どんなふうになるのか想像できなくて なぁと思います。スタートした当初は 恐想をお願いします。 ふりかえると、内容てんこもりだった

……。本当に、大塚SDが絞り出したア

1年を通しての作品を、こうした本の

きて感激していました。大変な制作状況 見るたびにその頑張りがとても伝わって 本当に大変だったと思いますが、放送を 気持ちがいっぱいです。山岡さんをはじ 場上、作画のスタッフの方々への感謝の そんな1年だったんだな、と思いました。 ちゃって・・・。自分も中に入っている。 なことが頭をよぎって、ぶわっとき 冷静に迎えられるかなと思ったんです。 のは2回目なので、最後の打ち上げは、 リキュア」にメインスタッフで参加した ともあった、こんなこともあったと。「プ うな気分なんですよね。あぁ、あんなこ がします。自分も学校行事に参加したよ でも声優さんが挨拶されたとき、いろん そしてキャラクターデザインという☆ 支えてくれた作画監督師、原画陣 一生懸命キャラクターを楽しく演

> それが一番の論きです(笑)。 に人気になってグッズまで出るとは…… ざいました。まさかウルフルンがあんな

「スマイルブリキュア!」は、デザイン

んやせていっちゃうし……。今まで担当 塚SDは、アイデアと引き換えにどんど イデアが詰まっている感じですよね。 したどのシリースよりも、濃厚だった気

願いします。

1年間観でいただいて、ありがとうご

って言われて

5人の妖精姿

事に終わってよかったです(笑) 技させてくれてありがとうございまし

最後に、ファンへのメッセージをお

たすべての方に感謝です。でも本当、無 惑をおかけしました。番組を支えてくれ た。そして制作進行さんにも本当にご米



▲月刊アニメディア2013年1月号「月刊アニメ道場」のページで、川村さんが描きおろした 「「スマイルブリキュア!」の描き方。。吹せるためのポイントをひと言ずつアドバイスしている

かいかられるようストレト!

かりきりとした日かられてまった

やまいまれい日

3.d13.d1I71

▲上のイラストと同し記事内で、読者にプレゼントされた1点モノの「お言葉色紙」。 村さんご自身は「追いつめられてからが強いタイプ」とのことで、右下に自画像か

# Staff Interview

# プロデューサー

Profile

[はせがか・まさや] 6月30日生まれ。 兵職景出身。乗除アニメーション所属。 これまでの担当作品は、「スイートプリ キュアト] アシスタントプロデュー サー、「映画 プリキェアオールスターズ NowStage みらいのともだち」、「映画 スマイルプリキュア 能来の中はみん なチグハグ1」プロデューサーなど。

# キュアーを観たことで子どもたちが元気になってくれたら

立場で、どういったことを考えながら 制作にのぞまれましたか? 日曜日を楽しいものにしたいという何 長谷川さんはプロデューサーという

口だった世界がカラーになってくれたら て、気持ちが明るくなるような、モノク が雨でも「プリキュア」を観ることによっ えるようになればいいなと。例えば、外 持ちが一番にありましたね。「プリキュ というイメージですね。 かするぞ、頑張るぞ!」って思ってもら ア」を観た子どもたちに、「今日一日何

印象がありました。 が入れ替わったりと、とてもにぎやかか 間になったり、みゆきとキャンディの体 「スマイル」はみゆきたちが透明」

るよりも姿が見える方がいいや、で落ち うだろう……と。最終的には、透明にな リキュアが進んでいたずらをするのはど 着くんですが、透明人間になるのがつま いな話になりがちなんですね。でも、 ね(笑)。何をやったら楽しいかという 明になったことでいたずらをする、みゃ が、透明人間になる記だと、普遍だと湧 ことはスタッフみんなで考えるんです マジェリーナの道具が便利でしたから

> らないことであれば、やる意味がない 相当苦労したと思いますね。僕らは好き たいと欲張った結果、脚本家の皆さんは 作るからにはテーマがある面白い話にし 勝手言っているだけなので(笑)。

エピソードは? そんな中で、特に印象に残っている

聞ごときが」と言われ、「関係あるかー 苦しめられていて、ウルフルンから「▲ かあった匹でもありました。 が、これでいけるんじゃないかと手応え きです。友達のハッピーがアカンベェに いー」って言ってから変身するんですけ 2話のサニーが初めて変身する回は好 そこがカッコよかった。序盤でした

けど、戻ってこられないかもしれな められてしまい、それを助けに行くんだ だし、一体感もあるしオチもある。31 いい意味での再スタートの記載になった 32話がキャンディが怠け玉の中に閉じ込 ですね。ヒーローオールスターズみたい 印象に残っている話は、33話の時代前 ……という置いエピソードだったので

てもシリアスになりますよね クライマックスに向かうと、どうし

夏休みは、花火やお祭りがあったり、 みの楽しい話なんです。子どもにとって 後の23話以降は、がらっと変わって夏休 そう、だから一度ピエーロを撃退した



きたいとかお祭りに行きたいと思っても だから、「プリキュア」を観て、海に行 てほしいけど、思いっきり遊んでほしい びのびと遊んでほしいんです。勉強もし 深めていくわけですから。

考えて自分で決める」というセリフにも 言った、一大事なことはちゃんと自分で 大事なんだよと。48話でキャンディが 分でどうしたいかを考えている。そこが かった。でも、その結果に至る前には自 もなく、れいかが留学をするわけてもな 年間が維約されていますね。 やよいがコンクールで金賞をとるわけで を、1年間通して描いてきたんですね その過程で得たものは大きいということ 「スマイル」は、結果は出なかったけど んどんシリアスになっていきました。 ところで、「スマイル」では、敵役 楽しいエピソードを経て、後半はど

けているのであれば、それもいいかなと

夏休みで一緒に遊んで仲よくなり、絆を に行ったりして楽しいじゃないですか。

僕も子どもの親として、子どもにはの

らえたら最高だなと。 ことで制作チームの元気にもなる。

にも人気が出ましたね。 子どものために作った結果、大人に侵

> 思っています。正直、敵役に人気が出る 立体感が出たのではないかなと。 が、彼らの人気が出たことで作品全体に のは僕たちも予想していなかったんです

わるし、子どもたちが喜んでくれている イブ想はテレビの前の子どもたちにも伝 んがノってくれるようになって、そのラ のを作ろうという思いってアフレコ現場 になったんだと思います。「面白い」も 持った人たちが集まり、寮晴らしい現場 が支えてくれているから、才能と実力を んが寮晴らしかったし、彼のような方々 体がよかったと思います。担当の小浜さ 全体に伝わるんですね。 どんどん役者さ 三幹部だけでなく、キャスティング全

くいい現場だったと思います。 をお願いします。 最後に、ファンに向けてメッセージ

ださって、ありがとうございました。 きった作品になりました。 1年間観てく 張りましたし、みんなで最後まで走り す。笑脈の日曜日か迎えられるように理 品になったのではないかと思っていま もたちが元気になってくれる、そんな作 帯、「プリキュア」を観たことで子ど

# Staff Interview

Profile (うめざわ・あつとし)2月21日生まれ 【つのごり・6つごし】Z月Z1日生まれ。 東京都出身。 プロデューサー。 東映アニ メーション所属。「フレッシュブ Jキュ ア!」 から「スマイルブリキュア!」 ま で、4作品の「ブリキュア!シリーズブ ロデューサーを務める。

# プロデューサー

# みんなで力を合わせることの人切さを、

楽しみながら感じてほしい

ア」は、企画の時点ではプリキュアがひ とりだけだったとうかがいました。 そうです。でも、東日本大震災があ 2012年に放送される ブリキュ

のプリキュアができあがりました。。み そこで、企画を一から作り直して、5人 ばいけないのではないかと考えました しました。ですが、TVの画面サイズ的 で、できるだけ人数は多くしたかった。 んなで、というテーマが最初にあったの なく、みんなで力を合わせていかなけれ たことで、今はひとりで頑張る時期では 了人とか12人とかもシミュレーションけ

れた「プレッシュ」、「ハートキャッチ」 梅澤さんがプロデューサーを担当さ らったんです

ほしいということだけお願いしました

子どもたちが書んでくれるものを作って た。私たち制作陣ではなく、観てくれる スディレクター(SD)にお任せしまし 合いはしますが、基本的には大塚シリー なことも考えて、5人がベストだろうと

いうところに落ち着きました。

全体の物語に関しては、もちろん話し

のままでした。 スイート」では、物語中盤でプリキュ 「フレッシュ」、「ハートキャッチ」

アが増えましたが、今回は最後まで5~ この3作でプリキュアが増えたのは

は、ちょっとドジだったり、苦手なもの

があったりしますよね。 「スイート」に登場するブリキュアたち

> 張ったらなれるかも」と思ってくれるか だったら、「お化けが苦手なあの子でも 化けが苦手ですが、お化けが平気な子 キャラを作りました。例えば、なおはお らいたいんです。ですから、完整なヒー もしれない。そういう身近さを目指しま プリキュアになれるんだから、自分も問 ローではなくて、ヌケたところがある 分に似たプリキュアがいるなと思っても 観ている子どもたちに、なんとなく自

つきませんでしたね 今回、プリキュアそれぞれに妖精け

で、導き手としてポップに登場しても ままだと話が進まなくなってしまうの 数は必要ありませんでした。でも、その なきゃ!」と思わせる役。ですから、袖 まったり危険にさらされたりして一取け 合わせる理由となる存在でした。敵に補 今回の妖精は、プリキュアたちが力を

は、人のネガティブな部分を具現化した います。一方で、ジョーカーやピエーロ かもしれない、そんな存在として考えて り合えれば、明日は手をつないで遊べる があるんですね。それはその時点ではブ れど、悪とは限らない。もしどこかで折 リキュアとは相容れないかもしれないけ 先ほども言いましたが、敵には敵の思い 私の中では、彼らは恥ではありません 彼女はプリキュア側の幸せを選んだの せつな (キュアパッション) を登場させ いえば、テーマは「幸せとは何か」だっ からなんです。例えば「フレッシュ」で 私がやりたいと思っているテーマを凝縮 の幸せなのかと悩むキャラクターとして 行線にしかならないので、どちらが本山 ぞれの思う幸せがある。そのままだと平 たのですが、プリキュアにも敵にもそれ して浮きぼりにするキャラが必要だった

ので、追加の必要はありませんでしたね のことに関して悩むキャラはいなかった んなで力を合わせる」ことでしたし、そ で、プリキュアが増える形になりました 「スマイル」に関しては、テーマが「み

いキャラクターでした。 敵として登場した三幹部は、憎めな

現したかったんです。

シュ」から3Dになったのは梅澤さんの 従案があったからだそうですね。 ところで、EDのダンスが「フレッ

でハッピーが踊っていますが、大塚SD ました。「スマイル」は、最終回のED 口にして、全身が膨くようにしてもらい シュ」でプロデューサーになってから3 て踊ってもらいたかったので、「フレッ あったんです。でも、子どもたちに通し があって、一部分しか動かせないことも ので、あそこだけは私の意見を押し選し 跳っていないってガッカリされたくない も、子どもたちに今日はプリキュアが は外したかったみたいなんですよね。で ですが、どうしても2Dの描写だと限界 それまでもEDでダンスはしていたの

ました(美) 一般後に、ファンにメッセージをお聞

私もこれで「プリキュア」は卒業にな

のは人間には難しもあるものですから イメージです。ネガティブな部分という も負けないようにしようということを実 たちとの戦いでは、ネガティブな自分に これも悪ではない。ですから、ピエーロ



ら最高です。ありがとうこざいました。 ります。理屈はいらないので、楽しんで ア」は面白かったねと言っていただけた か経ったときに、あのときの「プリキュ 観てくれたら一番うれしいですね。何年





# READY OF THE PROPERTY OF THE P



# 実はチャーミング!?

\*.\*.\*.\*.\*.\*.\*.\*.\*.\*.\*.\*.\*.\*.\*.\*.







● コートローラーアカンベェ ● バレーボールアカンベェ(2間) (915)



● ソース入れアカンベェ(10階) ● ポスターアカンベェ(3階)



● タンポポアカンベェ(11話) ● ゴールポストアカンベェ(4話)



●トイベンダーアカンベェ 額アカンペェ(5點) (12課)



大凶アカンベェ(13話) ● アキカンアカンベェ(6話)



● 通天船アカンベェ (14 話) ● 樹木アカンベェ(7話)





# ボッス変化!

● シールド ジューカーによ る攻撃からプリ キュアたちを守 ろろとした。

● プレス機 6版に登場 べょを挟んで、 を助けた。



● オオワシ 23 EST: 1948. を背中に乗せ ト王菌に選んだ。

● ペガサス 21 話に登場。メルヘンランドの(ペ ガサスの日) を説明するために変身。

キャンディの小物 COLLECTION







キャンティは、本の中に入った 状態で地球にやってくる。









FUJIWARA 17 版に登場。みゆ きたちが住む街で行わ れる、お美いコンテス トのゲストとしてやっ てきた。あかねは、彼 らの大ファン。







# 2013年3月30日 第1刷発行

発行人 三木浩也

発売元

吉岡 勇

発行所 株式会社 学研パブリッシング 〒141-8412

東京都品,川区西五反田2-11-8

株式会社 学研マーケティング 〒141-8415

東京都品川区西五灰田2-11-8

印刷所 凸版印刷株式会社 水野二十翔

宮村妙子(アイプランニング)

野下奈生(アイプランニング)

56.89384-0

デザイン 根本綾子、KAMATA DESIGN カパー&表紙イラスト 原画/川、村敏江

製作協力 東映アニメーション株式会社

果映株式会社

CABC-東映アニメーション

C Gakken Publishing 2013 Printed in Japan 本誌の無断転載、複製、複写(コピー)、静駅を競します。

本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、た とえ個人や豪庭内の利用であっても、著作権法上、認められておりません。

学研の審議・雑誌についての新刊情報・評組情報は、下記をご覧ください。 学研出版サイト http://hon.gakken.jp/







# Gakken Mook スマイルプリキュア! コンプリートファンブック 電子版

2023年5月 version 1.0 発行

 発行人
 村田剛

 編集人
 村田剛

 企画編集
 馬渕悠

発行 株式会社 Gakken

〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】https://ebook.gakken.jp/contact/(電子出版専用)

- ©東映アニメーション
- ©ABC-A・東映アニメーション
- @Gakken

本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研グループの書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。 学研出版サイト https://hon.gakken.jp/

※本商品に記載している情報は、紙版の発売当時のものです。
※キャストページなど、一部のページで紙版と異なる写真を使用しています。